

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 14:45:22
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b28551a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования "Северо-Западный университет"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
—
«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

Квалификация выпускника
специалист

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «Артист музыкального театра» квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила И.В. Вакорина, старший преподаватель.

Утверждена ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2025 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Сольное пение» является развитие у студентов музыкальности, навыков чистого интонирования и расширение голосового диапазона, улучшение тембра голоса.

Основные задачи освоения дисциплины: приобретение стойких, правильных навыков звукообразования, изучение музыкальных стилей и жанров пения (от классического, народного, романсового - до современного (эстрадного, джазового и рок-вокала), умение самостоятельно определять жанровую принадлежность произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикаторов достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|--|---|---|
| ПК-6- владение основами музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, владение навыками ансамблевого и сольного пения. | ПК-6.2 Знание: основных видов и жанров вокальной музыки, разнообразных средств музыкальной выразительности ПК-6.3 умение поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПК-6.5. владение навыками сольного пения | Знать: технологию правильного звукообразования и звукоизвлечения. Уметь: исполнить репертуарное (ые) произведение(я) с живым аккомпанементом и минусовую фонограмму. Владеть: навыками точного интонирования в сольном пении. |

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной

| | | | всего | из них на практи- | всего | из них на практи- ческую подго-товку | | час | индикатора достижения компетенци и |
|---|--------------------------------------|---------|-------|-------------------|-------|--|----|-----|---|
| 1 | Певческое дыхание | 3,4,5,6 | | | 2 | 2 | 72 | 74 | ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5 |
| 2 | Положение гортани | 3,4,5,6 | | | 2 | 2 | 72 | 74 | ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5 |
| 3 | Смыкание связок | 3,4,5,6 | | | 2 | 2 | 72 | 74 | ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5 |
| 4 | Развитие творческой индивидуальности | 3,4,5,6 | | | 30 | 30 | 72 | 102 | ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5 |
| 5 | Зачеты/ Зачет с оценкой | 3,4,5,6 | | | | | | | ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5 |

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические (индивидуальные) занятия

| № п/п | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|-------|--|--|
| 1 | Понятие певческого дыхания | Понятие певческого дыхания. Понятие нижнереберно-диафрагматического дыхания Развитие певческого дыхания — подключение мышц спины при пении. Развитие дыхания в контексте данного произведения. Развитие диапазона голоса до полутора октав с помощью дыхания. |
| 2 | Понятие «положение гортани» | Понятие пения с низким положением гортани, обеспечивающее звучание природных резонаторов. Низкое положение гортани на гласных, обеспечивающее правильное, свободное звукоизвлечение. |
| 3 | Понятие «смыкание связок» | Понятие правильного смыкания связок, ощущение места работы связок. Понятие атаки звука связками в контексте данного произведения — жесткая, мягкая, придыхательная |
| 4 | Развитие творческой индивидуальности | Понятие динамики звука (усиление–ослабление). Понятие темпоритма (замедление, ускорение, ровно). Использование законов актерского мастерства для работы над произведением. Гармоничное соединение речи, пения, мелодекламации в произведении. Подбор индивидуального материала для каждого студента — народная песня, старинный, городской, цыганский романс, мелодичная эстрадная песня и др. Создание на основе отработанного музыкального материала цельного музыкального спектакля, включающего живое общение при помощи пения. |
| 5 | Зачеты, Зачет с оценкой, | Проведение творческих показов. |

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|-------|--|---|
| 1 | Понятие певческого дыхания | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |
| 2 | Понятие «положение гортани» | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |
| 3 | Понятие «смыкание связок» | подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |
| 4 | Зачеты, Зачет с оценкой, | подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр. |

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное пение» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|--|--|-------------------------------|
| 1 | Понятие певческого | ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5 | Показ на практическом занятии |

| | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
| | дыхания | | |
| 2 | Понятие «положение гортани» | ПК-6.2; ПК-6.3;ПК-6.5 | Показ на практическом занятии |
| 3 | Понятие «смыкание связок» | ПК-6.2; ПК-6.3;ПК-6.5 | Показ на практическом занятии |
| 4 | Развитие творческой индивидуальности | ПК-6.2; ПК-6.3;ПК-6.5 | Показ на практическом занятии |
| | Зачеты, Зачет с оценкой. | ПК-6.2; ПК-6.3;ПК-6.5 | творческий показ. |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- собеседование и устный опрос по результатам разбора и анализа репертуарных произведений (литературный текст, музыкальный материал)- для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.2

- проверка знаний правил исполнения распевок в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.3)

-проверка владения навыками исполнения репертуарных произведений в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.5)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------------|--|
| Отлично (зачтено) | Качественное исполнение всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, владение вокальной техникой, активное участие в подготовке творческого показа. |
| Хорошо (зачтено) | Хорошее исполнение всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, владение вокальной техникой, активное участие в подготовке творческого показа. |
| Удовлетворительно (зачтено) | Исполнение части репертуарных произведений, пробелы в знании специальной терминологии, слабое владение навыками сольного пения, неучастие в подготовке творческого показа. |
| Неудовлетворительно (не зачтено) | плохая посещаемость, не выполнения заданий на самостоятельную работу, незнание специальной терминологии, не владение навыками сольного пения, неучастие в подготовке творческого показа. |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по разделам «Певческое дыхание», «Положение гортани» и «Смыкание связок» сформированы в виде тестового задания и размещены в ФОС.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов тренинга
2. Работа по изучению репертуарных произведений.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| | Уровень освоения и оценка | | | |
|------------------|---|--|--|--|
| | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
| | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| ПК-6.2 знания | Обучающийся не знает основные жанры вокально-ансамблевой музыки | Обучающийся демонстрирует отдельные знания жанров вокально-ансамблевой музыки | Обучающийся демонстрирует достаточные знания жанров вокально-ансамблевой музыки | Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания жанров вокально-ансамблевой музыки |
| ПК-6.3 умения | Обучающийся не умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями.. | Обучающийся частично умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями.. | Обучающийся качественно умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями.. | Обучающийся в совершенстве умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями.. |
| ПК-6.5 навыки | Обучающийся не владеет навыками сольного пения при отсутствии вокально-слуховых проблем. | Обучающийся частично владеет навыками сольного пения при отсутствии вокально-слуховых проблем. | Обучающийся хорошо владеет навыками сольного пения при отсутствии вокально-слуховых проблем | Обучающийся качественно владеет навыками сольного пения при отсутствии вокально-слуховых проблем |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится

в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов, . СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022.

3. Гутман, Оскар. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие] / О. Гутман. - СПб. : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2022. - 80 с.

8.1.2. Дополнительная литература

3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : [учебное пособие] / В. В. Емельянов. -6-е изд., стер. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.-192 с

4. Киселев А.Н. «Теоретические основы методики обучения пению студентов факультета драматического искусства», Л., ЛГИТМиК, 1979г.

5. Вербов А. М. Техника постановки голоса: 2-е изд. М., 1961.

6. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| № | Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
|---|--|---|
| 1 | «Электронное издательство ЮРАЙТ» | https://urait.ru |
| 2 | Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». | http://window.edu.ru/ |
| 4 | ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com |
| 6 | Журнал «Театрал» | https://teatral-online.ru |
| 7 | Петербургский театральный журнал | https://ptj.spb.ru |

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство),

LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).