

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.09.2025 14:03:28  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3db1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация  
высшего образования  
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования - бакалавриат**

**54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ»**

Нормативный срок освоения – 4 года  
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (специализация - **«РЕСТАВРАЦИЯ**

**ДПИ»** квалификация (степень) выпускника бакалавр, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации. Утверждена ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05.2022 г. Переутверждена 17.05.2025 г.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

Составитель: А. А. Сташкунас, канд. культурологии, доцент кафедры истории искусств и реставрации

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений о первобытном искусстве.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития первобытного искусства, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историкокультурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников первобытного искусства, критически анализировать и использовать историческую, историкокультурную и искусствоведческую информацию;	<b>Знает:</b> основные памятники первобытного искусства, историю их открытия; <b>умеет:</b> осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; <b>владеет:</b> навыками описания, анализа и интерпретации памятников первобытного искусства

<p>ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>ПК-1.1 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории первобытного искусства в их историкокультурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения первобытного искусства</p>	<p><b>Знает:</b> основные особенности первобытной культуры <b>умеет:</b> анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории первобытного искусства в их историко-культурных измерениях <b>владеет:</b> навыками анализа и интерпретации произведения первобытного искусства</p>
<p>течений в области искусства</p>		

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.25 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2 ОПК-3.3
2	Цветоведение	ОПК-3.2
3	Учебная практика	ОПК-1.3 ОПК-3.4
4	Анализ и интерпретация произведений искусства	ОПК-1.4 ОПК-3
5	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, ЮгоВосточной Азии	ОПК-1.5 ОПК-3.5
6	История русского искусства	ОПК-1.6 ОПК-3.6
7	Искусство западноевропейского Средневековья	ОПК-1.7 ОПК-3.7
8	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.8 ОПК-3.8
9	Искусство Возрождения	ОПК-1.9 ОПК-3.9
10	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1.10 ОПК-3.10
11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1.11 ОПК-3.11
12	История и теория художественной критики	ОПК-1.12
13	Основы НИР	ОПК 1.13 ОПК-3.12

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
<b>Контактная работа</b>	36		36
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	18	0	18
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
<b>Часы на контроль</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	36		36
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
<b>часы:</b>	36		36
<b>зачетные единицы:</b>	2		2

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего часов	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	1	2							ОПК-1.1 ПК-1.1	
2	Искусство палеолита	1	2		2			6		ОПК-1.1 ПК-1.1	
3	Искусство мезолита	1	2		2			6		ОПК-1.1 ПК-1.1	
4	Искусство мезолита	1	4		4			6		ОПК-1.1 ПК-1.1	

5	Искусство бронзового века	1	2		2				6		ОПК-1.1 ПК-1.1
6	Искусство железного века	1	2		2				6		ОПК-1.1 ПК-1.1
7	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	1	2		2				6		ОПК-1.1 ПК-1.1
8	Зачет	1									

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности первобытной культуры.
2	Искусство палеолита	Искусство эпохи палеолита. Хронологические рамки палеолита и его периодизация. Культура первобытных охотников и собирателей. Древнейшие формы социальной организации. Проблема матриархата. Материальные памятники: орудия труда, наскальная живопись, мелкая пластика. Основные памятники:
		1) эпохи ориньяк (40-35 тыс. до н.э.) - первые рисунки в пещерах Испании (Кастильо, Хориос де ла Пенья, Ла Пасьега) - изображения человеческих рук в пещерах Испании (Альтамира, Кастильо), Франции (Фон де Гом) - женские статуэтки с гипертрофированными формами тела, связанными с плодородием из Виллендорфа (Австрия), Ментоне (Италия), Брасемпюи и Лос-Лосель (Франция), из Костенок, Гагарина, Мезени (Россия), 2) эпохи солютре (35-25 тыс. до н.э.) 3) эпохи мадлен (25-12 тыс. до н.э.)
3	Искусство мезолита	Искусство мезолита Выделение мезолита в археологической периодизации как эпохи среднего каменного века. Эволюция стилистики памятников искусства.

4	Искусство неолита	Термин “неолит” и его смысл. Хронология. Неолитическая революция Неравномерность развития неолитических культур. Сузы, Самарра, Халаф, Яншао, Луншань, Триполье, Скскло, Димини. Постепенный переход к патриархату. Древнейшие поселения. Понятие неолитической революции. Появление керамики. Семантика орнаментов. Мегалитические постройки.
5	Искусство бронзового века	Освоение бронзолитейного производства. Изобретение колеса и повозки. Широкое заселение степей Евразии. Пережитки каменного века на севере Европы и в Сибири. Декоративно-прикладное искусство культур бронзового века. Майкопский курган. Кобанская культура.
6	Искусство железного века	Искусство эпохи железа. Доминирующая роль декоративно-прикладного искусства. Так называемый звериный стиль и его семантика на примере культур скифов, сарматов, кельтиберов и племен, населявших территорию Древней Руси до создания государственности.
7	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	Искусство Северной Африки и Сахары, искусство Южной Африки. Культуры Нок, Сао, Бенин, Ифе. Искусство Австралии. Искусство Меланезии. Искусство острова Пасхи

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Искусство палеолита	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Искусство мезолита	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Искусство неолита	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Искусство бронзового века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Искусство железного века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Зачет	Проведение устного опроса.

## 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Искусство палеолита	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Искусство мезолита	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Искусство неолита	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Искусство бронзового века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Искусство железного века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
6	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
7	Зачет	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.

#### **6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Первобытное искусство» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям; - готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Искусство палеолита	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Искусство мезолита	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Искусство неолита	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Искусство бронзового века	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Искусство железного века	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Зачет	ОПК-1.1 ПК-1.1	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1, ОПК-3.1)

1. История открытия и изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.
2. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
3. Теории происхождения изобразительного искусства.
4. Изображения руки и «макаронная» техника начала верхнего палеолита.
5. Наскальная живопись пещер Альтамира, Ласко и Нио.
6. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
7. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
8. Палеолитические «венеры». Развитие женского образа и проблемы его содержания.
9. Мужские и женские символы в первобытном искусстве.
10. Образ человека в первобытном искусстве.
11. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера, Мальта, Костёнки.
12. Наскальная живопись эпохи мезолита.
13. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
14. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
15. Животные в наскальном искусстве Африки.
16. Типология изображения человека в наскальной живописи Сахары.
17. Древнейшие формы архитектуры и их назначение.
18. Типы украшений в каменном веке.
19. Традиции росписи по телу в Африке и на Востоке.
20. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.
21. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
22. Скифское оружие.
23. Изображения оленя в скифском искусстве.
24. Изображения кошачьих в скифском искусстве.
25. Деревянные предметы из алтайских курганов.
26. Войлочные ковры и предметы одежды в курганах Алтая.
27. Искусство древних кельтов: миф и образ

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1,

ОПК-3.1)

1. Историческая типология культуры
2. Типология памятников палеолита
3. Типология памятников мезолита
4. Типология памятников неолита
5. Типология памятников бронзового века
6. Типология памятников железного века
7. Типология памятников народов Африки, Австралии и Океании

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство палеолита»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство неолита»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство бронзового и железного века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения:</li> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> </ul>
---------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
--	--

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки:</li> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;</li> <li>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения:</li> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;</li> <li>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач;</li> <li>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки:</li> <li>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</li> </ul>

<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания по дисциплине;</li> <li>- отказ от ответа (выполнения письменной работы); -</li> </ul> <p>знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет использовать научную терминологию;</li> <li>- наличие грубых ошибок навыки:</li> <li>- низкий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- отсутствие навыков самостоятельной работы;</li> <li>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</li> </ul>
--	---

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика первобытного искусства
2. Особенности первобытной культуры
3. Периодизация первобытного искусства
4. Общая характеристика искусства палеолита
5. Пещера Фон де Гом
6. Стоянка Сунгирь
7. Росписи и рельефы палеолитических пещер
8. Наскальные изображения пещеры Руфиньяк
9. Пещера Нио
10. Пещера Ляско
11. Открытие и росписи Альтамира
12. Росписи пещеры Шове
13. Капова пещера и ее росписи
14. Палеолитические "венеры": общая характеристика
15. Венера Виллендорфская
16. Венера Гальгенбергская
17. Денисова пещера и открытие денисовского человека
18. Венеры из Костёнок
19. Проблема Венеры Брасемпуиской
20. Венера Лоссельская
21. Венера Леспюгская
22. Статуя Человек-Лев и связанная с ней проблематика
23. Общая характеристика искусства мезолита

24. Общая характеристика мезолитического памятника (по выбору)
25. Общая характеристика искусства неолита
26. Мегалитическая архитектура общая характеристика
27. Дольмен Ля-Рош-о-Фе
28. Мегалитический комплекс в Ахунове
29. Дольмен Пулнаброн
30. Эшерский кромлех
31. Карнакский комплекс
32. Момбери-Рингс
33. Общая характеристика неолитической керамики
34. Кромлех Эйвбери
35. Стоунхендж
36. Керамика передней Азии (Сузы, Самарра, Халаф)
37. Неолитическая керамика в Европе (Триполье, Димини, Сескло)
38. Неолитическая керамика Дальнего Востока на примере Яншао и Луншань
39. Неолитическая керамика средней Азии на примере Чатал-Хююк
40. Керамические неолитические «венеры»
41. Общая характеристика искусства бронзового века
42. Майкопский курган
43. Кобанская культура
44. Общая характеристика искусства железного века
45. Скифское искусство
46. Пазырыкские курганы
47. Декор конской сбруи скифской культуры
48. Золотой гребень из кургана Солоха
49. Золотая пантера из Келермесского
50. Татуировки алтайских скифов
51. Курган Солоха и его инвентарь
52. Пазырыкские ковры
53. Курган Куль-Оба
54. Искусство Сарматов: общая характеристика
55. Курган Хохлач и его инвентарь
56. Диадема из кургана Хохлач
57. Общая характеристика кельтского искусства железного века
58. Шлем Ватерло
59. Котел из Гундеструпа
60. «Голстая могила»

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники первобытного искусства по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии) Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Уровень освоения и оценка				
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь</li> </ul>
--------	---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
--	--	--	--	--

умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий.</p>
	<p>алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Семенов Вл.А. Первобытное искусство. СПб. 2008.	
2	Шер Я.А. Первобытное искусство. Кемерово, 2006.	
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1.	Абрамова З.А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.-Л., 1966.	
2.	Абрамова З.А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. СПб., 2005.	
3.	Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов. М.Л., 1966.	
4.	Артамонов М.И. Сокровища саков. М., 1973.	
5.	Гимбутас М. Цивилизация Великой богини: Мир древней Европы. М., 2006.	
6.	Диков Н.Н. Наскальные загадки древней Чукотки (Петроглифы Пегтымеля) М., 1971.	
7.	Доманский Я.В. Художественная бронза Кавказа 1984.	
8.	Дэвлет М.А. Петроглифы Улуг-Хема М.,1976.	
9.	Жульников А.М. Петроглифы Карелии. Петрозаводск. 2006.	
10.	Кинжалов Г.В. Искусство Древней Америки. М., 1962.	
11.	Ляхницкий Ю. Сокровище палеолита. Рисунки и знаки пещеры Шульганташ. Уфа. 2008.	
12.	Мириманов В. Б. Первобытное традиционное искусство. М., 1973.	

13.	Мириманов В.Б. Искусство тропической Африки. Типология, систематика эволюция. М., 1986.	
14.	Мошинская В. И. Древняя скульптура Урала и западной Сибири. М., 1976.	
15.	Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Т.1: Каменный век, Т.2. Бронзовый и железный век. М., 1973.	
16.	Новгородова Э.А. Мир петроглифов Монголии. М., 1984.	
17.	Оборин В.А., Чагин Г.Н. Чудские древности Рефея. Пермский звериный стиль. Пермь, 1988.	
18.	Окладников АЛ. Утро искусства Л., 1967.	
19.	Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища Томских писаниц. М., 1972.	
20.	Первобытное искусство. /Под общей редакцией Я.А. Шера. Кемерово, 1998.	
21.	Пяткин Б..У., Мартынов А. И. Шалаболинские петроглифы. Кемерово, 1985.	
22.	Ранние формы искусства Сб. статей. М., 1972.	
23.	Руденко С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М., 1958.	
24.	Саватеев ЮН. Залавруга. М.-Л., 1970.	
25.	Ставиский Б.Я., Яценко С.А. Искусство и культура древних иранцев. М., 2002.	
26.	Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.	
27.	Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. Спб., 1997.	
28.	Филиппов А.К. Хаос и гармония в искусстве палеолита. СПб., 2004.	
29.	Формозов А. А. Очерки по первобытному искусству. М., 1969.	
30.	Формозов А. А. Наскальные изображения и их изучение. М., 1987.	
31.	Фролов Б. А. Первобытная графика Европы. М., 1992.	
32.	Хейердал Тур. Искусство острова Пасхи. М., 1982.	
33.	Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. /Сост. ИА. Химик. Спб. 1994.	
34.	Чернецов В.Н. Наскальные изображения Урала М., 1971.	
35.	Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М., 1980.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-44529c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-44529c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol</a>
2	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	<a href="http://www.wga.hu/framees.html?welcome.html">http://www.wga.hu/framees.html?welcome.html</a>
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	<a href="http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html</a>
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama</a>
9	Кунсткамера	<a href="https://www.kunstkamera.ru/">https://www.kunstkamera.ru/</a>
10	Виртуальный музей Лувр	<a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a>
11	Виртуальный музей живописи	<a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a>
12	World Art — мировое искусство	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	<a href="http://www.artyx.ru">http://www.artyx.ru</a>

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

#### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации</b></p> <p><b>большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p align="center"><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации</b></p> <p align="center"><b>большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

--	--

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

