

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.05.2026 17:53:35  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МУЗЫКА В КИНО»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования - специалитет**

**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
специализация:  
Режиссер игрового кино- и телефильма**

*(срок получения образования  
по программе специалитета – 5 лет  
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины **«Музыка в кино»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины **«Музыка в кино»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели и задачи изучения дисциплины** - Ознакомление с основами музыкальной драматургии фильма. Изучить законы взаимодействия музыки и визуального ряда. Рассмотреть формы этого взаимодействия -Выяснить законы стилистического единства и контрапункта стилей музыки и кино.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.14 обязательной части основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-5.1.6	Знать: законы взаимодействия музыки и визуального ряда при воплощении творческих замыслов
		ОПК-5.2.6	Уметь: использовать законы стилистического единства и контрапункта стилей музыки и кино при воплощении творческих замыслов
		ОПК-5.3.6	Владеть: основами музыкальной драматургии фильма при воплощении творческих замыслов

### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 36 часов.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	7	18	36		63	экзамен

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

### 5. Структура и содержание дисциплины

#### 5.1. Структура дисциплины

##### 5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 1. Кино как вид искусства.	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6	защита практических

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
		Введение					ОПК-5.3.6	работ
2	2	Тема 2. Специфика музыки в игровом кино и телефильме	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
3	3	Тема 3. Выразительные средства киномузыки	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
4	4	Тема 4. Взаимосвязь киножанра и музыки	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
5	5	Тема 5. Основные жанры музыкального фильма	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
6	6	Тема 6. Значение музыки в анимационном кино	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
7	7	Тема 7. Музыка в неигровом (документальном) кино. Эстетика видеоклипов	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
8	8	Тема 8. Европейская киномузыка	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
9	9	Тема 9. Киномузыка Голливуда	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
10	10	Тема 10. Ведущие представители российской киномузыки	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
11	11	Тема 11. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
12	12	Тема 12. Режиссер и композитор	1,5	3		5,25	ОПК-5.1.6 ОПК-5.2.6 ОПК-5.3.6	защита практических работ
Итого (7 семестр):			18	3		63	X	X

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
				6				

## **5.2. Содержание дисциплины.**

### **5.2.1. Содержание разделов дисциплины.**

#### **Тема 1. Кино как вид искусства. Введение**

Синтетическая природа кино, взаимосвязь с литературой, театром, живописью и музыкой. Место кино в современной системе средств массовой коммуникации.

#### **Тема 2. Специфика музыки в игровом кино и телефильме**

Музыка в кино как структурный элемент. Музыкальная драматургия фильма и ее взаимосвязь с режиссерским замыслом. Основные функции киномузыки: а) характеристика действующих лиц (лейтмотив), времени и среды действия, б) создание эмоционального фона, в) выражение общего смыслового контекста фильма. Характер киномузыки: а) иллюстративный (прикладной), б) комментаторский (выражает авторское отношение к изображению), в) документирующий (воссоздает время действия, эпоху через мелодии и ритмы), г) обобщенно-метафорический (раскрывает идею фильма).

#### **Тема 3. Выразительные средства киномузыки**

Задачи внутрикадровой (мотивированное развитие сюжета) и закадровой («комментарий от автора») музыки. Принцип контрапункта (несинхронности звукового и изобразительного рядов). Фильм без музыки как художественный прием. Инструментальная и вокальная (как естественное развитие жизни образов в произведении) музыка в кино. Песня в кино как язык времени. Использование классической музыки как выразительницы вечных духовных ценностей. Кино и музыкальный фольклор. Эксперименты в области киномузыки (объединение музыки с шумами, использование приемов сонорной музыки) как выражение сложных отношений человека и современного мира. Музыка дозвукового периода, традиция таперства (пианиста-иллюстратора), механические средства музыкального оформления фильма (граммофон, оркестрион и др.). Музыка как компиляция, первые фильмы с оригинальной музыкой: «Убийство герцога Гиза» 1908, комп. Сен-Санс, «Понизовая вольница» 1908, комп. Ипполитов Иванов.

#### **Тема 4. Взаимосвязь киножанра и музыки**

Специфические черты и значение киномузыки в различных жанрах. Напряженный, острый характер киномузыки в приключенческом кино. Эксцентричная музыка в комедийном жанре. Сентиментальная музыка в мелодраме. Значение киномузыки в драме, в фильмах о войне.

#### **Тема 5. Основные жанры музыкального фильма**

Музыкальный фильм как кинопроизведение, в котором музыка выполняет важные смысловые и композиционные функции. Характеристика основных жанров музыкального фильма, их взаимосвязь и взаимопроникновение. Первый звуковой фильм - музыкальный фильм Алана Кросленда «Певец джаза» 1927 года. Творчество композиторов в различных жанрах музыкального фильма (музыкальная комедия, 8 фильм-опера, фильм-балет, фильм-оперетта, фильм-ревю, кино- и телемузикл, музыкально-биографический фильм и др).

#### **Тема 6. Значение музыки в анимационном кино**

Жанрово-тематическое разнообразие. Музыка как средство «одушевления» анимационного героя. Мультфильм «под фонограмму». Популярные голливудские персонажи:

дятел Вуди, Багс Бани, поросенок Порки, Хитрый Койот и Гонщик, Том и Джерри, семейка Флинтстоунов, Плутто, Гуфи, Дональд Дак, Микки Маус и их музыкальные характеристики. Творчество Уолта Диснея: «Наивные симфонии» - подчинение движения ритму заранее записанной музыки. Европейские анимационные школы: кукольные персонажи Иржи Трнка (Чехословакия), рисованная анимация Йона Попеску-Гопо (Румыния) и соотношение пластики и музыки в их фильмах. Лаконизм музыкального решения в японском анимационном кино. Музыкальные характеристики героев в фильмах российских режиссеров-аниматоров: Вячеслава Котеночкина, Александра Татарского, Андрея Хржановского, Юрия Норштейна, Гарри Бардина, Александра Петрова.

#### **Тема 7. Музыка в неигровом (документальном) кино. Эстетика видеоклипов**

Документализм как форма мышления. Информационная и художественная ценность документального фильма. Звуковой образ в неигровом кино. Использование компилятивной и оригинальной музыки в документальном кино. Видеоклип как видеозапись короткого музыкального номера с его интерпретацией в сюжетных образах. Соотнесенность изобразительного и музыкального компонентов. Эстетические, рекламные и развлекательные аспекты видеоклипа. Стилиевые и тематические разновидности видеоклипов (сюжетные, видовые, анимационные, экспериментальные и пр.)

#### **Тема 8. Европейская киномузыка**

Создание единого звукозрительного образа в фильмах французских режиссеров - Клода Шаброля, Клода Лелюша. Значение киномузыки в английских фильмах – Альфреда Хичкока, Лоренса Оливье. Специфика киномузыки в фильмах итальянских кинорежиссеров – Чезаре Дзаватини, Витторио Де Сика, Федерико Феллини, Микеланджело Антониони. Расширение пространства благодаря музыкальному решению в работах немецких кинематографистов Рафнера Вернера Фассбиндера, Вима Вендерса, Фолькера Шлендорфа; Испании – Луиса Бюнюэля; в фильмах шведского режиссера Ингмара Бергмана. Музыка как звуковой аналог изображения в кинематографе Чехословакии – в фильмах Милоша Формана; Австралии – в работах Джейн Кэмпбелл; Польши – режиссерские работы Кшиштофа Кеслевского, Анджея Вайды, Кшиштофа Занусси. Звукозрительная партитура в фильмах японского режиссера Акиры Куросавы; югославских режиссеров Эмира Кустурицы, Даниса Тановича.

#### **Тема 9. Киномузыка Голливуда**

Развитие музыки в кино в периоды «золотого века» Голливуда 1930-1939 гг., II мировой войны и послевоенный период. Второй «золотой век» Голливуда: музыкальная насыщенность в фильмах Френсиса Копполы, Джоржа Лукаса, Мартина Скорцезе, Стивена Спилберга, Квентина Тарантино, Роберта Земекиса. Выразительная звуковая характеристика героев в современном голливудском кинематографе – в работах Романа Поланского, Джеймса Кэмерона Д., Ридли Скотта.

#### **Тема 10. Ведущие представители российской киномузыки**

Первый российский музыкальный фильм Григория Александрова; глубина и точность музыкального решения в фильмах Григория Козинцева, Сергея Герасимова, Юлия Райзмана, Иосифа Хейфица. Музыкальное решение в фильмах Сергея Эйзенштейна, Ивана Пырьева, Марлена Хуциева, Сергея Бондарчука. Сложный звуковой мир в творчестве Михаила Колотозова, Андрея Тарковского, Александра Сокурова, Сергея Параджанова, Элема Климова, Ларисы Шепитько, Василия Шукшина, Александра Алова и Владимира Наумова. Полифоничное сочетание звуковой партитуры и изображения в творчестве Андрея Кончаловского, Никиты Михалкова. Музыка в комедиях Эльдара Рязанова, Леонида Гайдая, Аллы Суриковой, Владимира Грамматикова, Георгия Данелии, Карена Шахназарова, фильмах-притчах Марка Захарова, Александра Митты. Драматургическое осмысление музыкального сопровождения в фильмах Динары Асановой, Станислава Ростоцкого, Петра Тодоровского,

Ролана Быкова, Алексея Германа, Сергея Соловьева.

Звукозрительность образного языка современных российских режиссеров: Алексея Балабанова, Владимира Хотиненко, Дмитрия Месхиева, Егора Кончаловского, Филиппа Янковского, Валерия Тодоровского и др. Значение творчества ведущих российских кинокомпозиторов Эдуарда Артемьева, Никиты Богословского, Геннадия Гладкова, Александра Градского, Владимира Дашкевича, Евгения Доги, Исаака и Максима Дунаевских, Александра Зацепина, Олега Каравайчука, Евгения Крылатова, Виктора Лебедева, Анатолия Лепина, Бориса Мокроусова, Вячеслава Овчинникова, Андрея Петрова, Алексея Рыбникова, Георгия Свиридова, Николая Стрельникова, Микаэла Таривердиева, Исаака Шварца, Альфреда Шнитке.

### **Тема 11. Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы.**

#### **Лейтмотив.**

Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, противоборство образов, организация темпо-ритма, конструктивнокомпозиционное построение музыкального действия. Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения. Сочетание музыкального и изобразительного решений в театре, кино, телевидении, в компьютерных искусствах. Музыкальный и звуковой контрапункты.

### **Тема 12. Режиссер и композитор**

Режиссер и композитор. Язык. Постановка задачи. Выработка решения.

#### **Практические занятия**

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
1	1	Кино как вид искусства. Введение
2	2	Специфика музыки в игровом кино и телефильме
3	3	Выразительные средства киномузыки
4	4	Взаимосвязь киножанра и музыки
5	5	Основные жанры музыкального фильма
6	6	Значение музыки в анимационном кино
7	7	Музыка в неигровом (документальном) кино. Эстетика видеоклипов
8	8	Европейская киномузыка
9	9	Киномузыка Голливуда
10	10	Ведущие представители российской киномузыки
11	11	Понятие «музыкальная драматургия» и ее структурные элементы. Лейтмотив.
12	12	Режиссер и композитор

#### **6. Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

#### **7. Контрольные работы**

Не предусмотрены

**8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося, осваивающего основную

образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента

(помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):**

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- <https://primo.nlr.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки
- <https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»
- <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- [http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) - Электронная библиотечная система «Ирбис»

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	<b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения

к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;  
Принтер;  
Сканер

**Используемое программное обеспечение** (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Приложение 1

**КАРТА**  
**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**  
Дисциплина **МУЗЫКА В КИНО**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**  
**Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма,** форма обучения – очная

**Основная литература**

1. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино

**Дополнительная литература**

1. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов

2. Кононенко, Н. Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.