

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 12:36:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АТРИБУЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»,
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - программы магистратуры
по направлению подготовки**

**54.04.04. РЕСТАВРАЦИЯ
направленность (профиль) программы магистратуры –
«Реставрация»**

*(срок получения образования
по программе магистратуры – 2 года
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины **«Атрибуция произведений искусства»**, основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация**, направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины **«Атрибуция произведений искусства»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация**, направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данной научной дисциплины является подготовка реставраторов-экспертов, способных произвести атрибуцию произведения искусства: установления времени создания произведения, принадлежности автора той или иной школе искусства, возможное определение подлинного имени автора.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки комплексного анализа произведения искусства;
- освоить современные методики атрибуционной экспертизы;
- развить способность формулировать обоснованное экспертное заключение;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является компонентом части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (направленность (профиль) программы магистратуры — «Реставрация»).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРОМ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УК-1, ПК-2, ПРЕДСТАВЛЕН В ТАБЛИЦЕ:

Результаты обучения			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: основные методы критического анализа произведений искусства; ключевые составляющие системы атрибуции: автор, время создания, место создания, школа/направление, материалы и техника исполнения; критерии достоверности различных видов атрибуционных данных; нормативные требования к оформлению заключений по атрибуции.

		<p>УК-1.2 Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций</p>	<p>Умеет: выявлять проблемные ситуации в процессе атрибуции; использовать синтез для объединения данных разных методов исследования (искусствоведческих, технологических, архивных) в целостную атрибуционную гипотезу; формулировать чёткие задачи исследования для разрешения спорных вопросов атрибуции; выявлять и учитывать взаимосвязи между различными признаками.</p>
		<p>УК-1.3 Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;</p>	<p>Владеет: навыками разработки стратегии атрибуционного исследования; методиками аргументации атрибуционных выводов; техниками презентации результатов атрибуции для разных аудиторий; инструментами междисциплинарного взаимодействия; правилами документирования процесса атрибуции.</p>
<p>ПК-2</p>	<p>Способность отбора и обобщения информации для экспертизы музейного предмета, способность проводить библиографические и архивные исследования, к представлению научных изысканий в статьях, материалах конференций</p>	<p>ПК-2.1 Знает: историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства; принцип работы в архивах и библиотеках; этапы развития материальной культуры, основные живописные школы и течения;</p>	<p>Знает: технико-технологическую экспертизу произведений изобразительного искусства в процессе атрибуции; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства.</p>
		<p>ПК-2.2 Умеет: устанавливать время создания произведения, принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений искусства; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;</p>	<p>Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведения, комплексно исследовать произведение искусства.</p>
		<p>ПК-2.3 Владеет: навыками экспертизы произведения искусства; навыками работы с архивными данными;</p>	<p>Владеет: художественно-стилистическим и иконографическим анализом произведения изобразительного искусства, навыками поиска и</p>

			отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника в архивах и библиотеках.
--	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 ак. часов, включая все формы контактной и самостоятельной работы обучающихся.

Объем дисциплины по учебному плану составляет –
2 зачетных единиц = 72 академических часов.

в том числе:

Лекционные занятия (Лек.)	- 18 академических часов,
Практические занятия (Пр.)	- 18 академических часа,
Самостоятельная работа (СР)	- 36 академических часов,

Объём дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр/курс	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (студентов), и трудоёмкость (в ак. часах)				Коды формируемых компетенций/индикаторов компетенций
			Виды учебных занятий по дисциплине			Самостоятельная работа	
			Лек.	Пр.	Конс.		
1	Тема 1. Задачи научной экспертизы	3 семестр/ 2 курс	3	3	-	9	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2	Тема 2. Атрибуция произведений изобразительного искусства	3 семестр/ 2 курс	3	3	-	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3	Тема 3. Техно-технологические исследования. Микроскопический анализ.	3 семестр/ 2 курс	3	3	-	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
4	Тема 4. Анализ химического состава живописных материалов	3 семестр/ 2 курс	3	3	-	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

5	Тема 5. Классификация произведений	3 семестр/ 2 курс	3	3	-	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
6	Тема 6. Непреднамеренные и преднамеренные подделки	3 семестр/ 2 курс	3	3	-	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
ИТОГО аудиторных часов/СР:		3 семестр/ 2 курс	36 ак. часов			36 ак. часов	-
ВСЕГО ак. часов:		3 семестр/ 2 курс	72 академических часа				

4.2. Тематическое содержание дисциплины

* количество академических часов и виды занятий представлены в таблице.

Тема 1. Задачи научной экспертизы.

Содержание темы: Задачи научной экспертизы: – вопрос об авторстве (установление, подтверждение или отклонение авторства) – датировка произведения – определение школы живописи – определение иконографии произведения – вопроса об оригинальности или вторичности работы;

Тема 2. Атрибуция произведений изобразительного искусства.

Содержание темы: Авторские подписи. Вспомогательные атрибуты и идентификации произведений. Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития. Стили, направления, школы. Их основные типологические и художественные признаки и особенности

Тема 3. Техничко-технологические исследования. Микроскопический анализ.

Содержание темы: Исследование в УФ-диапазоне излучения. Исследование в ИК-диапазоне излучения. Выявление степени реставрационных вмешательств по результатам микроскопического анализа; определение способа нанесения подписи; ориентировочная датировка произведения на основании анализа его структуры, пигментного состава и приемов построения живописи; определение возможной вторичности произведения

Тема 4. Анализ химического состава живописных материалов.

Содержание темы: Химический состав живописных материалов, как информация о времени создания произведения. Историческая классификация основных химических составов.;

Тема 5. Классификация произведений.

Содержание темы: Произведения мастерской (школы) художников итальянского Возрождения на примерах экспозиции Государственного Эрмитажа;

Тема 6. Непреднамеренные и преднамеренные подделки.

Содержание темы: Преступления в сфере искусства. Подделки произведений искусства.

4.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Объем в ак. час.	Наименование и краткое содержание	Характер занятий и цель
1	3	Тема 1. Задачи научной экспертизы	Тестовые задания
2	3	Тема 2. Атрибуция произведений изобразительного искусства	Тестовые задания
3	3	Тема 3. Техничко-технологические исследования. Микроскопический анализ.	Тестовые задания
4	3	Тема 4. Анализ химического состава живописных материалов	Тестовые задания
5	3	Тема 5. Классификация произведений	Тестовые задания
6	3	Тема 6. Непреднамеренные и преднамеренные подделки	Тестовые задания

4.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Самостоятельная работа обучающихся (ак. час)	Коды комп. индик	Наименование темы (раздела) дисциплины	Форма контроля
1	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Тема 1. Задачи научной экспертизы	Ответы на практическом занятии, тест
2	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Тема 2. Атрибуция произведений изобразительного искусства	Ответы на практическом занятии, тест
3	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Тема 3. Техничко-технологические исследования. Микроскопический анализ.	Ответы на практическом занятии, тест
4	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Тема 4. Анализ химического состава живописных материалов	Ответы на практическом занятии, тест
5	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Тема 5. Классификация произведений	Ответы на практическом занятии, тест
6	6	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	Тема 6. Непреднамеренные и преднамеренные подделки	Ответы на практическом занятии, тест

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Используемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 11 Pro или аналогичная ОС, включая дистрибутивы Linux, например, Debian, Ubuntu, OpenSuse, в том числе отечественного производства, например, ОС Astra Linux Common Edition (Разработчик: АО «НПО РусБИТех»), ОС «РОСА» (Разработчик: «НТЦ ИТ РОСА»).

Microsoft Office 365 или аналогичный офисный пакет, например, OpenOffice, LibreOffice, ONLYOFFICE, в том числе отечественного производства, например, МойОфис (Разработчик: ООО «Новые облачные технологии»).

Adobe Reader или аналогичный просмотрщик PDF, например, Okular, Foxit Reader, в том числе отечественного производства, например, Окуляр ГОСТ (Разработчик: ООО «Лаборатория 50»).

Google Chrome или аналогичный веб-браузер, например, Microsoft Edge, Mozilla Firefox, в том числе отечественного производства, например, Яндекс.Браузер (Разработчик: ООО «Яндекс»).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система URAIT.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Обучающимся (магистрам) обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (*подлежащим обновлению при необходимости*), а именно:

1. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. - <http://www.consultant.ru>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека «Scopus»: <https://www.scopus.com>
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
9. Поисковые системы Yandex, Rambler и др.
10. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://elibrary.rsl.ru>
11. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru>

5.4. Основная литература:

1. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/3775.html>
2. Логия и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 242 с. — ISBN 978-5-94839-504-3. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/56416.html>

5.5. Дополнительная литература:

1. Родионова, Д. Д. Вспомогательные исторические дисциплины. Часть 2. Архивоведение : учебное пособие / Д. Д. Родионова, И. Ю. Усков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/21956>
2. Информационные технологии в документационном обеспечении управления и архивном деле : учебник для вузов / Т. В. Кондрашова, Н. Н. Куняев, Е. В. Терентьева, А. Г. Фабричнов ; под редакцией Н. Н. Куняев. — Москва : Логос, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-98704-786-6. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/70714.html>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа и занятия семинарского типа (практические занятия) проходят в специализированных аудиториях, оснащенных презентационной мультимедийной техникой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации.

Материально-техническая база образовательной организации:

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения
Атрибуция произведений искусства	<p style="text-align: center;">учебная аудитория № 401</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное)</p>

	<p><i>производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</p> <p style="text-align: center;">учебная аудитория № 402</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</p>
	<p>Аудитория № 409 для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p>

магнитно-маркерная доска;
мультимедийный проектор;
экран;

компьютерная техника:
ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации

используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы предусмотрены в **Приложении 1**.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Рекомендации обучающемуся (студенту) по работе с конспектом после лекции

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним. Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются материалом самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся (студенты) получают общее представление о её содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

Б) Рекомендации обучающемуся (студенту) по подготовке к занятиям семинарского типа

Обучающийся (студент) должен чётко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к занятию семинарского типа. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала. При подготовке к такому виду занятий можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся (студент) планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося (студента) к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся (студент) должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к семинарскому занятию рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале семинарского занятия обучающиеся (студенты) под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

В) Рекомендации по самостоятельной работе обучающегося (студента) над изучаемым материалом

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности - лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов,

рефератов и курсовых работ;

- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту

необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине Б1.В.05 «Атрибуция произведений искусства»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: УК-1, ПК-2.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: основные методы критического анализа произведений искусства; ключевые составляющие системы атрибуции: автор, время создания, место создания, школа/направление, материалы и техника исполнения; критерии достоверности различных видов атрибуционных данных; нормативные требования к оформлению заключений по атрибуции.
		УК-1.2 Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций	Умеет: выявлять проблемные ситуации в процессе атрибуции; использовать синтез для объединения данных разных методов исследования (искусствоведческих, технологических, архивных) в целостную атрибуционную гипотезу; формулировать чёткие задачи исследования для разрешения спорных вопросов атрибуции; выявлять и учитывать взаимосвязи между различными признаками.
		УК-1.3 Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения	Владеет: навыками разработки стратегии атрибуционного исследования; методиками аргументации атрибуционных выводов; техниками презентации

		проблемных ситуаций на основе системного подхода;	результатов атрибуции для разных аудиторий; инструментами междисциплинарного взаимодействия; правилами документирования процесса атрибуции.
ПК-2.	Способность отбора и обобщения информации для экспертизы музейного предмета, способность проводить библиографические и архивные исследования, к представлению научных изысканий в статьях, материалах конференций	ПК-2.1 Знает: историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства; принцип работы в архивах и библиотеках; этапы развития материальной культуры, основные живописные школы и течения;	Знает: технико-технологическую экспертизу произведений изобразительного искусства в процессе атрибуции; историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства.
		ПК-2.2 Умеет: устанавливать время создания произведения, принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений искусства; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;	Умеет: устанавливать время создания произведения; принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведения, комплексно исследовать произведение искусства.
		ПК-2.3 Владеет: навыками экспертизы произведения искусства; навыками работы с архивными данными;	Владеет: художественно-стилистическим и иконографическим анализом произведения изобразительного искусства, навыками поиска и отбора информации для научно-исследовательского изучения музейного памятника в архивах и библиотеках.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю)

<i>Показатель оценивания компетенций</i>	<i>Результат обучения</i>	<i>Критерии оценивания компетенций</i>
Высокий уровень (отлично)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать практические задания (ситуационные

		задачи), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания, включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
Средний уровень (хорошо)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы, включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
Достаточный уровень (удовлетворительно)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины

3. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении промежуточной аттестации в АНО ВО «СЗУ» используются

традиционные формы аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания
ЗАЧЕТ	«зачет», «незачет»

4. КРИТЕРИИ И ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный или письменный ответ на вопрос.
- практические задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описать результат, который нужно получить.

Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)

Результат обучения по дисциплине (модулю)	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ				Процедуры оценивания
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
УК-1, ПК-2 Знать:	Обучаемый продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение	Обучаемый продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Тестовые задания

		литературой.			
УК-1, ПК-2 Уметь:	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы на задания/вопросы, включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на основные вопросы, включая дополнительные, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания; недостаточное полное владение рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; не дал правильные ответы на основные вопросы, включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по вопросу; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Вопросы Практические задания
УК-1, ПК-2 Владеть:	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; правильные и конкретные ответы, включая дополнительные и уточняющие вопросы; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, верные ответы; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы, в том числе при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; дал неправильные ответы на поставленные вопросы; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Вопросы Практические задания

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы для оценки текущей аттестации обучающихся (студентов)

5.1.1 Тестовые задания для текущего контроля успеваемости в виде ЗНАНИЙ

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы выделены знаком +.

1. Что является главной целью атрибуции произведения искусства? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) определить рыночную стоимость объекта;
- б) установить авторство, время и место создания произведения; +
- в) подобрать подходящую раму и способ экспонирования.

2. Какой метод не относится к основным методам атрибуции? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) стилистический анализ;
- б) технико-технологическое исследование;
- в) социологический опрос зрителей; +

3. Что такое провенанс в контексте атрибуции? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) перечень использованных художником материалов;
- б) история бытования произведения (владельцы, выставки, публикации); +
- в) описание техники исполнения оригинала.

4. Какой источник даёт наиболее надёжные документальные сведения об авторстве и дате создания? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) устные предания и легенды;
- б) архивные документы и старинные каталоги; +
- в) современные интернет-форумы.

5. Что позволяет выявить рентгенография произведения? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) точный химический состав красок;
- б) скрытые слои живописи, авторские правки, подмалёвки; +
- в) степень износа подрамника.

6. Зачем при атрибуции изучают подпись на картине? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) чтобы узнать имя владельца;
- б) для сопоставления с известными автографами автора и выявления подделок; +
- в) исключительно для составления каталога выставок.

7. Что означает термин «атрибуционная гипотеза»? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) окончательное и неоспоримое заключение об авторстве;
- б) обоснованное предположение, требующее дальнейшей проверки; +
- в) субъективное мнение коллекционера.

8. Какой признак чаще всего указывает на подделку? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) наличие старинной рамы;
- б) несоответствие материалов и техник историческому периоду; +
- в) высокая степень сохранности красочного слоя.

9. Почему важно изучать грунт и основу при атрибуции? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) чтобы рассчитать вес произведения для транспортировки;
- б) потому что типы грунта и основ меняются по эпохам и школам, что помогает датировать объект; +
- в) исключительно для выбора метода реставрации.

10. Что входит в экспертное заключение по атрибуции? (УК-1.1, ПК-2.1)

- а) только фотография произведения;
- б) краткий комментарий куратора выставки;
- в) аргументированный вывод об авторстве, времени, месте создания и степени подлинности с опорой на исследования; +

Критерии оценки результатов теста

1. "Неудовлетворительно" (0-39%)

- Студент ответил правильно на менее 40% вопросов.
- Значительные пробелы в знаниях по большинству тем.
- Неправильное понимание ключевых понятий и принципов.
- Неспособность применить теоретические знания на практике.

2. "Удовлетворительно" (40-59%)

- Студент ответил правильно на 40-59% вопросов.
- Основные понятия и принципы поняты частично, есть ошибки в ответах.
- Знания по большинству тем на базовом уровне, недостаточная глубина понимания.
- Частичная способность применять теоретические знания на практике, нужны дополнительные разъяснения.

3. "Хорошо" (60-79%)

- Студент ответил правильно на 60-79% вопросов.
- Хорошее понимание ключевых понятий и принципов, незначительные ошибки.
- Знания по всем темам на достаточном уровне, однако есть некоторые пробелы.
- Способность применять теоретические знания на практике, но требуется улучшение точности и уверенности.

4. "Отлично" (80-100%)

- Студент ответил правильно на 80-100% вопросов.
- Полное и правильное понимание всех ключевых понятий и принципов.
- Глубокие знания по всем темам, минимальные или отсутствующие ошибки.
- Высокий уровень способности применять теоретические знания на практике, демонстрация уверенности и точности в ответах.

5.1.2 Задачи на соответствие понятий для текущего контроля успеваемости в виде УМЕНИЙ

Правильные ответы расположены в таблицах друг напротив друга, во время тестирования предполагается что порядок данных в рамках каждого столбца будет случайным.

Задание 1. Установите соответствие (УК-1.1, УК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2)

Предложение	Перевод
1. Визуальный осмотр с бинокулярной лупой	А. Выявление скрытых слоёв, подписей, переписок, утрат
2. УФ-излучение	Б. Изучение микроструктуры поверхности, характера мазка, следов инструментов
3. ИК-рефлексия	В. Обнаружение угасших надписей, железо- и ртутьсодержащих пигментов, слоёв под лаком
4. Рентгенография	Г. Выявление подмалёвка, изменений композиции, скрытых повреждений

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – А; 4 – Г

Задание 2. Установите соответствие (УК-1.1, УК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2)

Предложение	Перевод
1. Техничко-технологический	А. Стиль письма, орнаментика, иконография
2. Стилистический	Б. Состав грунта, тип холста/доски, рецептура красок
3. Иконографический	В. Подпись, дата, клеймо, владельческая надпись
4. Эпиграфический	Г. Сюжет, тип изображения, атрибуты персонажей

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В

Задание 3. Установите соответствие (УК-1.1, УК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2)

Предложение	Перевод
1. Первичный осмотр	А. Лабораторные анализы, микроскопические и физико-химические исследования
2. Историко-архивное исследование	Б. Фиксация состояния, размеров, материалов, видимых маркировок
3. Техничко-технологический анализ	В. Поиск аналогов, изучение провенанса, литературных источников
4. Стилистический анализ	Г. Сопоставление с эталонными образцами школы/мастера, оценка почерка

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – А; 4 – Г.

Задание 4. Установите соответствие между (УК-1.1, УК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2)

Предложение	Перевод
1. Архивные акты (купчие, описи, инвентарии)	А. Позволяют установить время и место создания, владельцев, бытование
2. Каталоги выставок и аукционов	Б. Дают сведения о публикациях, экспонировании, рыночной истории
3. Письма, дневники, мемуары современников	В. Могут содержать прямые свидетельства о заказе, авторе, обстоятельствах создания
4. Научные публикации и монографии по искусству	Г. Предоставляют аналитические данные, сравнения, экспертные оценки

Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г.

Задание 5. Установите соответствие (УК-1.1, УК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2)

Предложение	Перевод
1. Провенанс	А. Повторение авторского произведения, выполненное самим мастером или мастерской
2. Реплика	Б. История владения и бытования произведения, цепочка собственников
3. Подделка	В. Произведение, созданное с намеренным введением в заблуждение относительно авторства/времени создания
4. Копия	Г. Точное или близкое воспроизведение оригинала, не претендующее на подлинность

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – Г.

Критерии оценки выполнения задач на соответствие понятий

- **Правильность соответствий:**
 - **Отлично (5):** Все соответствия выполнены правильно.
 - **Хорошо (4):** 1 ошибка в соответствиях.
 - **Удовлетворительно (3):** 2 ошибки в соответствиях.
 - **Неудовлетворительно (2):** 3 и более ошибок в соответствиях.

5.1.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (студентов) в виде ВЛАДЕНИЙ

Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЗАЧЕТА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. Что является главной целью атрибуции произведения искусства? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: Установить авторство, время и место создания произведения, а также его подлинность и историко-культурную ценность.

2. Какие основные источники используют при документальной атрибуции? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: Архивные материалы, старинные каталоги, инвентарные книги, письма, контракты, аукционные записи и публикации эпохи.

3. Зачем при атрибуции изучают подпись на произведении?(УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: Чтобы сопоставить её с известными автографами автора, выявить возможные подделки и уточнить датировку.

4. Что такое провенанс и почему он важен для атрибуции?(УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: Провенанс — история бытования произведения (владелец, выставки, публикации); он подтверждает подлинность и помогает уточнить хронологию.

5. Какие технико-технологические методы применяют при атрибуции живописи? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: Рентгенографию, ИК- и УФ-исследование, микроскопию, анализ пигментов и связующих, изучение структуры грунта и основы.

6. В чём заключается стилистический анализ при атрибуции?(УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: В выявлении характерных приёмов, композиционных решений, манеры письма и иконографических особенностей, свойственных конкретному автору или школе.

7. Почему важно изучать материал и структуру основы (холст, дерево, металл и т. п.)? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: Потому что типы основ и способы их подготовки меняются по эпохам и регионам, что помогает датировать и локализовать произведение.

8. Что может свидетельствовать о подделке или поздней реставрации? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: Несоответствие материалов и техник историческому периоду, следы переписок, инородные слои лака или краски, аномалии в подписи.

9. Что такое атрибуционная гипотеза?(УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: Обоснованное предположение об авторстве, времени и месте создания произведения, требующее дальнейшей проверки и подтверждения.

10. Что входит в экспертное заключение по атрибуции?(УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)

Ответ: Аргументированный вывод с опорой на стилистический, технико-технологический и документальный анализ, включая данные о подлинности, авторстве, датировке и провенансе.

Критерии оценивания для зачета (зачет/незачет)

- **Зачет:** Студент демонстрирует понимание основных понятий, корректно отвечает на теоретические вопросы и выполняет практические задания.
- **Незачет:** Студент не демонстрирует понимания основных понятий, отвечает с ошибками на теоретические вопросы и/или не справляется с практическими заданиями.