

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.05.2026 12:36:31  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ»,  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования - программы магистратуры  
по направлению подготовки**

**54.04.04. РЕСТАВРАЦИЯ  
направленность (профиль) программы магистратуры –  
«Реставрация»**

*(срок получения образования  
по программе магистратуры – 2 года  
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины **«Техника и технология масляной живописи»**, основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация**, направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины **«Техника и технология масляной живописи»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация**, направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «Техника и технология масляной живописи» является развитие у студентов практических навыков писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности масляными красками.

Для достижения цели ставятся следующие задачи:

- формирование умений работать живописными материалами с использованием различных технологических приёмов;
- формирование у студента умений решать творческие задачи;
- формирование умений определять локальный цвет, передавать колорит композиции, гамму, владеть навыками передачи объёма, пространства, рефлекса, блика;
- формирование умений строить обобщённую композицию на основе предварительных этюдов;
- формирование умений применять стили монументальной росписи, создавая единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами масляной живописи;
- формирование умений методически правильно вести работу над этюдом, натюрмортом, портретом, пейзажем, станковой композицией;
- способствовать приобретению навыков работы в технике масляной живописи и демонстрировать её.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является компонентом части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (направленность (профиль) программы магистратуры — «Реставрация».

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРОМ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УК-1, ПК-4, ПРЕДСТАВЛЕН В ТАБЛИЦЕ:**

<b>Результаты обучения</b>			
<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индекс и наименование индикатора содержания компетенции</b>	<b>Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: основные компоненты масляной живописи; типовые технологические схемы построения живописного слоя; механизмы старения и деградации масляной живописи; нормативные требования к материалам и методам при реставрации масляной живописи; типовые проблемные ситуации в технологии масляной живописи

		<p>УК-1.2 Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций</p>	<p>Умеет: выявлять проблемные ситуации, связанные с технологией масляной живописи; анализировать производство как систему взаимосвязанных слоёв; использовать абстрактное мышление для реконструкции авторской технологии исполнения; сопоставлять технологические признаки с хронологическими и стилистическими маркерами для атрибуции; разрабатывать гипотезы о первоначальном колорите и фактуре на основе анализа слоёв и пигментов.</p>
		<p>УК-1.3 Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;</p>	<p>Владеет: навыками системного анализа технологического состояния произведения; методиками реконструкции авторской технологии исполнения на основе аналитических данных; техниками обоснования выбора материалов и методов; методами корректировки реставрационного плана при обнаружении новых технологических особенностей; правилами документирования технологического исследования; навыками оценки рисков и прогнозирования долгосрочной стабильности произведения после вмешательства.</p>
<p><b>ПК-4</b></p>	<p>Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации</p>	<p>ПК-4.1: Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации.</p>	<p>Знает: основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</p>
		<p>ПК-4.2: Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;</p>	<p>Умеет: - анализировать необходимость в применении той или иной методики; - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ</p>
		<p>ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;</p>	<p>Владеет: - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ак. часа, включая все формы контактной и самостоятельной работы обучающихся.

Объем дисциплины по учебному плану составляет –  
2 зачетные единицы = 72 академических часа.

**в том числе:**

Лекционные занятия (Лек.)	- 18 академических часов,
Практические занятия (Пр.)	- 36 академических часа,
Самостоятельная работа (СР)	- 18 академических часов,

### Объём дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр/курс	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (студентов), и трудоёмкость (в ак. часах)				Коды формируемых компетенций/индикаторов компетенций
			Виды учебных занятий по дисциплине			Самостоятельная работа	
			Лек.	Пр.	Конс.		
1	Тема 1. Технология станковой масляной живописи	3 семестр/ 2 курс	9	18	-	9	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2	Тема 2. Школы и методы станковой живописи	3 семестр/ 2 курс	9	18	-	9	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
<b>ИТОГО аудиторных часов/СР:</b>		3 семестр/ 2 курс	<b>54 ак. часов</b>			<b>18 ак. часов</b>	-
<b>ВСЕГО ак. часов:</b>		3 семестр/ 2 курс	<b>72 академических часа</b>				

### 4.2. Тематическое содержание дисциплины

\* количество академических часов и виды занятий представлены в таблице.

**Тема 1. Технология станковой масляной живописи.**

**Содержание темы:** Основы для живописи: дерево; ДСП и ДВП; пергамент, бумага, картон; металлы; ткань

Грунты: клеевые грунты; масляные грунты; полумасляные грунты; эмульсионные грунты; казеиновые грунты. Адгезия и способы ее улучшения.

Пигменты: минеральные пигменты натурального происхождения; минеральные пигменты

искусственного происхождения; органические пигменты натурального происхождения; органические пигменты синтетического происхождения; составные пигменты; наполнители в красках. Связующие материалы, масла, смолы и лаки. Изучение различных видов пигментов (на примере природных ископаемых и в виде перетертого порошка). Перетирание пигментов. Пример приготовления масляных красок на основе льняного масла.

## **Тема 2. Школы и методы станковой живописи**

**Содержание темы:** Основные техники станковой живописи: энкаустика; темпера; масляная живопись. Школы и методы станковой живописи: Византийская школа; Старая итальянская школа; Старая фламандская школа живописи (Нидерландская школа); Итальянская школа живописи (Поздняя итальянская школа); Фламандская школа живописи (Поздняя фламандская школа); Академизм; А-ля прима (Алла прима).

Приготовление и нанесение масляного грунта на холст.

### **4.2.1 Содержание практических занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Объем в ак. час.</b>	<b>Наименование и краткое содержание</b>	<b>Характер занятий и цель</b>
<b>1</b>	9	<b>Тема 1.</b> Технология станковой масляной живописи	Тестовые задания
<b>2</b>	9	<b>Тема 2.</b> Школы и методы станковой живописи	Тестовые задания

### **4.2.2 Содержание самостоятельной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся (ак. час)</b>	<b>Коды комп. индик</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	18	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	<b>Тема 1.</b> Технология станковой масляной живописи	Ответы на практическом занятии, тест
<b>2</b>	18	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3	<b>Тема 2.</b> Школы и методы станковой живописи	Ответы на практическом занятии, тест

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Используемое программное обеспечение:**

Microsoft Windows 11 Pro или аналогичная ОС, включая дистрибутивы Linux, например, Debian, Ubuntu, OpenSuse, в том числе отечественного производства, например, ОС Astra Linux Common Edition (Разработчик: АО «НПО РусБИТех»), ОС «РОСА» (Разработчик: «НТЦ ИТ РОСА»).

Microsoft Office 365 или аналогичный офисный пакет, например, OpenOffice, LibreOffice, ONLYOFFICE, в том числе отечественного производства, например, МойОфис (Разработчик: ООО «Новые облачные технологии»).

Adobe Reader или аналогичный просмотрщик PDF, например, Okular, Foxit Reader, в том числе отечественного производства, например, Окуляр ГОСТ (Разработчик: ООО «Лаборатория 50»).

Google Chrome или аналогичный веб-браузер, например, Microsoft Edge, Mozilla Firefox, в том числе отечественного производства, например, Яндекс.Браузер (Разработчик: ООО «Яндекс»).

## **5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система URAIT.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

## **5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Обучающимся (магистрам) обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (*подлежащим обновлению при необходимости*), а именно:

1. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. - <http://www.consultant.ru>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека «Scopus»: <https://www.scopus.com>
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
9. Поисковые системы Yandex, Rambler и др.
10. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://elibrary.rsl.ru>
11. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru>

## **5.4. Основная литература:**

1. Могилевцев, В.А. Основы живописи: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] – Спб.: Изд.-во 4art, 2016. – 72 с.:ил.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт– URL: <https://urait.ru/bcode/455861>

3. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. – Москва: Искусство, 1950. – 512 с. – Текст: электронный. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>

4. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) / Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. – Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830>

### **5.5. Дополнительная литература:**

1. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа и занятия семинарского типа (практические занятия) проходят в специализированных аудиториях, оснащенных презентационной мультимедийной техникой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации.

### Материально-техническая база образовательной организации:

<p>Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы</p>	<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>
<p>Техника и технология масляной живописи</p>	<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 401</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p><b>используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.</li> <li>- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;</li> <li>- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;</li> <li>- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;</li> <li>- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge</li> <li>- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в</li> </ul>

	<p>высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</p> <p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 402</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p><b>используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.</li> <li>- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;</li> <li>- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;</li> <li>- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;</li> <li>- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge</li> <li>- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</li> </ul>
	<p><b>Аудитория № 409 для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления</b></p>

**учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:**

магнитно-маркерная доска;  
мультимедийный проектор;  
экран;

**компьютерная техника:**

ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации

**используемое программное обеспечение** (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы предусмотрены в Приложении 1.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **А) Рекомендации обучающемуся (студенту) по работе с конспектом после лекции**

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним. Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются материалом самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся (студенты) получают общее представление о её содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

### **Б) Рекомендации обучающемуся (студенту) по подготовке к занятиям семинарского типа**

Обучающийся (студент) должен чётко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к занятию семинарского типа. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала. При подготовке к такому виду занятий можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся (студент) планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося (студента) к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся (студент) должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобратся в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к семинарскому занятию рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале семинарского занятия обучающиеся (студента) под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### **В) Рекомендации по самостоятельной работе обучающегося (студента) над изучаемым материалом**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности - лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

## Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Техника и технология масляной живописи»

Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: УК-1, ПК-4.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: основные компоненты масляной живописи; типовые технологические схемы построения живописного слоя; механизмы старения и деградации масляной живописи; нормативные требования к материалам и методам при реставрации масляной живописи; типовые проблемные ситуации в технологии масляной живописи
		УК-1.2 Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций	Умеет: выявлять проблемные ситуации, связанные с технологией масляной живописи; анализировать произведение как систему взаимосвязанных слоёв; использовать абстрактное мышление для реконструкции авторской технологии исполнения; сопоставлять технологические признаки с хронологическими и стилистическими маркерами для атрибуции; разрабатывать гипотезы о первоначальном колорите и фактуре на основе анализа слоёв и пигментов.
		УК-1.3 Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;	Владеет: навыками системного анализа технологического состояния произведения; методиками реконструкции авторской технологии исполнения на основе аналитических данных; техниками обоснования выбора материалов и методов; мето-

			дами корректировки реставрационного плана при обнаружении новых технологических особенностей; правилами документирования технологического исследования; навыками оценки рисков и прогнозирования долгосрочной стабильности производства после вмешательства.
<b>ПК-4.</b>	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.1: Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации.	Знает: основные методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ
		ПК-4.2: Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	Умеет: - анализировать необходимость в применении той или иной методики; - применять различные методики для консервационных и реставрационных работ
		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	Владеет: - навыками по применению методики для консервационных и реставрационных работ; - навыками применения различных материалов и адгезивов, используемых для консервационных и реставрационных работ

## 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю)

<i>Показатель оценивания компетенций</i>	<i>Результат обучения</i>	<i>Критерии оценивания компетенций</i>
<b>Высокий уровень (отлично)</b>	<b>Знать</b>	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	<b>Уметь</b>	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать практические задания (ситуационные задачи), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	<b>Владеть</b>	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (реше-

		ния задач по нестандартным ситуациям); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания, включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
<b>Средний уровень (хорошо)</b>	<b>Знать</b>	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	<b>Уметь</b>	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	<b>Владеть</b>	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы, включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
<b>Достаточный уровень (удовлетворительно)</b>	<b>Знать</b>	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	<b>Уметь</b>	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	<b>Владеть</b>	Обучающийся понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины

### 3. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении промежуточной аттестации в АНО ВО «СЗУ» используются традиционные формы аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания
<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

#### 4. КРИТЕРИИ И ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный или письменный ответ на вопрос.
- практические задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описать результат, который нужно получить.

##### Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)

Результат обучения по дисциплине (модулю)	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ				Процедуры оценивания
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
<b>УК-1, ПК-4</b> <b>Знать:</b>	Обучаемый продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой.	Обучаемый продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Тестовые задания
<b>УК-1, ПК-4</b> <b>Уметь:</b>	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы, включая дополнительные;	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы на основные задания/вопросы, включая дополни-	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на основные вопросы, включая дополнительные, при устранении, при наводящих вопросах	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; не дал правильные ответы на основные вопросы, включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по вопросу; не владеет основ-	Вопросы Практические задания

	свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	тельные; устранение замечаний по отдельным элементам задания; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания; недостаточное полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	ной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	
УК-1, ПК-4 <b>Владеть:</b>	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; правильные и конкретные ответы, включая дополнительные уточняющие вопросы; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, верные ответы; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы, в том числе при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; дал неправильные ответы на поставленные вопросы; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины	Вопросы Практические задания

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Оценочные материалы для оценки текущей аттестации обучающихся (студентов)

#### 5.1.1 Тестовые задания для текущего контроля успеваемости в виде ЗНАНИЙ

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы указаны под каждым вопросом

#### 3 семестр

##### 1. Какой основной компонент входит в состав масляных красок? (УК-1.1, ПК-4.1)

- а) вода;
- б) льняное масло;
- в) спирт;
- г) акриловая смола.

**Правильный ответ:** б) льняное масло.

##### 2. Как называется процесс нанесения тонкого слоя прозрачного или полупрозрачного красочного слоя поверх высохшего слоя краски? (УК-1.1, ПК-4.1)

- а) импасто;
- б) лессировка;

в) гризайль;

г) сграффито.

**Правильный ответ:** б) лессировка.

**3. Какой инструмент чаще всего используют для смешивания красок на палитре? (УК-1.1, ПК-4.1)**

а) кисть;

б) мастихин;

в) шпатель;

г) палочка.

**Правильный ответ:** б) мастихин.

**4. Что означает термин «импасто» в масляной живописи? (УК-1.1, ПК-4.1)**

а) техника многослойного письма;

б) нанесение густого, рельефного слоя краски;

в) использование только прозрачных красок;

г) рисование по сырому.

**Правильный ответ:** б) нанесение густого, рельефного слоя краски.

**5. Какой грунт чаще всего применяют для подготовки холста к масляной живописи? (УК-1.1, ПК-4.1)**

а) акриловый;

б) масляный;

в) эмульсионный;

г) клеевой.

**Правильный ответ:** в) эмульсионный.

**6. Какая кисть лучше подходит для создания чётких, детализированных мазков? (УК-1.1, ПК-4.1)**

а) круглая с длинным ворсом;

б) плоская с коротким ворсом;

в) флейц;

г) веерная.

**Правильный ответ:** б) плоская с коротким ворсом.

**7. Что необходимо сделать перед нанесением масляных красок на новый холст? (УК-1.1, ПК-4.1)**

а) смочить холст водой;

б) нанести грунт;

в) обработать спиртом;

г) ничего, можно писать сразу.

**Правильный ответ:** б) нанести грунт.

**8. Какой растворитель чаще всего используют для разбавления масляных красок? (УК-1.1, ПК-4.1)**

а) вода;

б) ацетон;

в) уайт-спирит;

г) спирт.

**Правильный ответ:** в) уайт-спирит.

**9. Что такое «подмалёвок» в технике масляной живописи? (УК-1.1, ПК-4.1)**

а) финальный слой картины;

б) предварительный набросок основными тонами;

в) техника нанесения лака;

г) способ очистки кистей.

**Правильный ответ:** б) предварительный набросок основными тонами.

**10. Сколько времени обычно требуется для полного высыхания слоя масляной краски? (УК-1.1, ПК-4.1)**

- а) 1–2 часа;
- б) 12–24 часа;
- в) от нескольких дней до недель;
- г) масляные краски не высыхают.

**Правильный ответ:** в) от нескольких дней до недель.

### Критерии оценки результатов теста

#### 1. "Неудовлетворительно" (0-39%)

- Студент ответил правильно на менее 40% вопросов.
- Значительные пробелы в знаниях по большинству тем.
- Неправильное понимание ключевых понятий и принципов.
- Неспособность применить теоретические знания на практике.

#### 2. "Удовлетворительно" (40-59%)

- Студент ответил правильно на 40-59% вопросов.
- Основные понятия и принципы поняты частично, есть ошибки в ответах.
- Знания по большинству тем на базовом уровне, недостаточная глубина понимания.
- Частичная способность применять теоретические знания на практике, нужны дополнительные разъяснения.

#### 3. "Хорошо" (60-79%)

- Студент ответил правильно на 60-79% вопросов.
- Хорошее понимание ключевых понятий и принципов, незначительные ошибки.
- Знания по всем темам на достаточном уровне, однако есть некоторые пробелы.
- Способность применять теоретические знания на практике, но требуется улучшение точности и уверенности.

#### 4. "Отлично" (80-100%)

- Студент ответил правильно на 80-100% вопросов.
- Полное и правильное понимание всех ключевых понятий и принципов.
- Глубокие знания по всем темам, минимальные или отсутствующие ошибки.
- Высокий уровень способности применять теоретические знания на практике, демонстрация уверенности и точности в ответах.

### 5.1.2 Задачи на соответствие понятий для текущего контроля успеваемости в виде УМЕНИЙ

Правильные ответы расположены в таблицах друг напротив друга, во время тестирования предполагается что порядок данных в рамках каждого столбца будет случайным.

### 3 СЕМЕСТР

**Задание 1. Установите соответствие между инструментом и его назначением (УК-1.1., УК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2)**

Инструмент	Назначение
1. Кисть плоская	А. Нанесение густых рельефных мазков
2. Мاستихин	Б. Создание чётких линий и детализированных мазков
3. Кисть круглая	В. Смешивание красок на палитре

4. Флейц	Г. Плавные переходы и большие заливки
----------	---------------------------------------

**Правильные ответы: 1 — Б; 2 — В; 3 — Б; 4 — Г.**

**Задание 2. Установите соответствие между материалом и его функцией (УК-1.1., УК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2)**

Материал	Функция
1. Льняное масло	А. Разбавитель, ускоряющий высыхание
2. Уайт-спирит	Б. Основной связующий компонент красок
3. Лак пихтовый	В. Разбавитель, не влияющий на блеск
4. Сиккатив	Г. Защитное покрытие, усиление блеска

**Правильные ответы: 1 — Б; 2 — В; 3 — Г; 4 — А.**

**Задание 3. Установите соответствие между техниками живописи и их описанием (УК-1.1., УК-1.2, ПК-4.1, ПК-4.2)**

Техника	Описание
1. Лессировка	А. Нанесение густого слоя краски для рельефа
2. Импасто	Б. Многослойное нанесение прозрачных слоёв
3. Алла прима	В. Письмо «по-сырому», за один сеанс
4. Сграффито	Г. Процарапывание верхнего слоя для выявления нижнего

**Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г.**

**Критерии оценки выполнения задач на соответствие понятий**

- **Правильность соответствий:**
  - **Отлично (5):** Все соответствия выполнены правильно.
  - **Хорошо (4):** 1 ошибка в соответствиях.
  - **Удовлетворительно (3):** 2 ошибки в соответствиях.
  - **Неудовлетворительно (2):** 3 и более ошибок в соответствиях.

### **5.1.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (студентов) в виде ВЛАДЕНИЙ**

**Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ**

#### **3 СЕМЕСТР**

1. **Вопрос:** Что такое лессировка в масляной живописи и для чего она применяется? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

**Ответ:** Лессировка - это техника нанесения прозрачных или полупрозрачных слоёв краски поверх высохшего слоя. Применяется для достижения глубины цвета, создания световых эффектов, плавных переходов и обогащения колорита картины.

2. **Вопрос:** Перечислите основные компоненты масляных красок и кратко опишите их функции. (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

**Ответ:**

- Пигменты — обеспечивают цвет и укрывистость;
- Связующее (льняное, ореховое, маковое масло) — удерживает пигменты, формирует плёнку;
- Наполнители (присутствуют не во всех красках) — регулируют текстуру и матовость;
- Добавки (сиккативы, стабилизаторы) — влияют на скорость высыхания и стабильность краски.

3. **Вопрос:** Какие виды грунтов используются для подготовки холста к масляной живописи? Кратко охарактеризуйте каждый. (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

**Ответ:**

- Эмульсионный — универсальный, сочетает клеевую и масляную основу, хорошо держит краску;
- Акриловый — быстро сохнет, эластичен, устойчив к трещинам;
- Масляный — требует длительной просушки, даёт гладкую поверхность, традиционен для классической живописи;
- Клеевой — хрупкий, редко используется под масло, чаще под темпера.

4. **Вопрос:** Что такое «подмалёвок» и какова его роль в многослойной технике масляной живописи? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

**Ответ:** Подмалёвок — это предварительный слой живописи, выполняемый тонкими слоями краски с целью наметить композицию, основные тона и формы. Его роль: задать основу для последующих слоёв, упростить дальнейшую работу, обеспечить единство колорита и объёма.

5. **Вопрос:** Назовите 3–4 растворителя для масляных красок и укажите их особенности. (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

**Ответ:**

- Уайт-спирит — умеренно испаряется, не влияет на блеск, подходит для разведения и очистки;
- Пинен (очищенный скипидар) — быстро испаряется, слегка желтит, улучшает текучесть;
- Льняное масло — замедляет высыхание, усиливает блеск и насыщенность цвета;
- Разбавитель № 4 (уайт-спирит + уайт-спирит ароматический) — сбалансированная испаряемость, минимум запаха.

6. **Вопрос:** В чём суть техники «импасто»? Какие инструменты и материалы обычно используют для её реализации? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

**Ответ:** Импасто — техника нанесения густых, рельефных слоёв краски для создания фактуры и объёма. Используют:

- Мاستихин или плотную кисть (щетину);
- Краски высокой пастозности (часто без разбавителя);
- Иногда добавляют загустители (воск, гель) для усиления рельефа.

7. **Вопрос:** Почему важно соблюдать последовательность слоёв при многослойной масляной живописи (от тонких к толстым)? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

**Ответ:** Соблюдение последовательности (от тонких слоёв к толстым) предотвращает растрескивание и отслоение краски. Тонкие слои высыхают быстрее и образуют прочную основу; толстые слои, нанесённые поверх, сохнут дольше и могут «тянуть» нижний слой, вызывая трещины. Также это обеспечивает лучшую адгезию между слоями.

8. **Вопрос:** Каковы основные правила ухода за кистями после работы с масляными красками? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

**Ответ:**

- Сразу после работы удалить излишки краски салфеткой;
  - Промыть в растворителе (уайт-спирит, пинен), затем в тёплой воде с мылом;
  - Придать кистям первоначальную форму;
  - Сушить в горизонтальном положении или подвешенными за обойму, избегая деформации ворса.
9. **Вопрос:** Что такое сиккативы и как они влияют на процесс живописи? В каких случаях их применяют? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)  
**Ответ:** Сиккативы — это добавки (соли металлов: кобальта, марганца, свинца), ускоряющие высыхание масляных красок. Они:
- Сокращают время полимеризации масла;
  - Позволяют наносить следующие слои раньше;
  - Применяются при многослойной живописи, работе в условиях повышенной влажности или когда нужно ускорить процесс.
- Важно:* избыток сиккативов может вызвать потемнение и растрескивание краски.
10. **Вопрос:** Перечислите 3–4 признака качественного холста для масляной живописи. (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)  
**Ответ:**
- Равномерная плотность и переплетение нитей (без просветов и неровностей);
  - Надёжное грунтование (без пузырей, отслоений, с хорошей адгезией);
  - Достаточная жёсткость и устойчивость к деформации при натяжении;
  - Нейтральный pH грунта (не вызывает окисления масла);
  - Отсутствие посторонних запахов и пятен.

#### **Критерии оценивания для зачета с оценкой**

##### ● "Отлично"

##### ○ Критерии:

- Полное и точное объяснение вопроса.
- Ответ включает все ключевые аспекты и детали.
- Примеры, если требуются, приведены и правильно объяснены.
- Ответ демонстрирует глубокое понимание темы.

##### ● "Хорошо"

##### ○ Критерии:

- Корректное объяснение вопроса.
- Ответ охватывает основные аспекты, но может отсутствовать незначительная деталь или

пример.

- Демонстрируется хорошее, но не полное понимание темы.

##### ● "Удовлетворительно"

##### ○ Критерии:

- Общее представление о вопросе.
- Ответ включает основные аспекты, но содержит неточности или пропуски.
- Примеры, если требуются, могут отсутствовать или быть неверно объяснены.
- Демонстрируется базовое понимание темы.

##### ● "Неудовлетворительно"

##### ○ Критерии:

- Некорректное или неполное объяснение вопроса.
- Отсутствие ключевых аспектов и деталей.
- Примеры, если требуются, отсутствуют или приведены неверные.

- Ответ демонстрирует недостаточное понимание темы.