



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ »,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования - специалитет**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация:

Режиссер игрового кино- и телефильма

Нормативный срок освоения – 5 лет
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 17.05.2024, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 17.05.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 17.05.2024, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины - Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах, что позволит создавать собственные аудиовизуальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.25 обязательной части основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.4	Знать: историю телевидения для воплощения творческих замыслов
		ОПК-4.2.4	Уметь: воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции телевидения
		ОПК-4.3.4	Владеть: стилистикой и приемами, характерными для телевидения

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 36 часов.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	8	36	36		72	зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины	Аудиторные занятия, час.	СР	Код ИДК	Оценочные материалы
			,		

п	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Ла б	час		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения.	4	4		8	ОПК-4.1.4 ОПК-4.2.4 ОПК-4.3.4	защита практических работ
2	2	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955гг.	4	4		8	ОПК-4.1.4 ОПК-4.2.4 ОПК-4.3.4	защита практических работ
3	3	Тема 3. Развитие жанрови телепрограмм.	4	4		8	ОПК-4.1.4 ОПК-4.2.4 ОПК-4.3.4	защита практических работ
4	4	Тема 4. Телевидение 70-х годов.	4	4		8	ОПК-4.1.4 ОПК-4.2.4 ОПК-4.3.4	защита практических работ
5	5	Тема 5. Утверждение принципов плюрализма и гласности.	4	4		8	ОПК-4.1.4 ОПК-4.2.4 ОПК-4.3.4	защита практических работ
6	6	Тема 6. Возникновение альтернативны каналов. Независимое телевидение.	4	4		8	ОПК-4.1.4 ОПК-4.2.4 ОПК-4.3.4	защита практических работ
7	7	Тема 7. Современное телевидение России.	4	4		8	ОПК-4.1.4 ОПК-4.2.4 ОПК-4.3.4	защита практических работ
8	8	Тема 8. Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США.	4	4		8	ОПК-4.1.4 ОПК-4.2.4 ОПК-4.3.4	защита практических работ
9	9	Тема 9. ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии.	4	4		8	ОПК-4.1.4 ОПК-4.2.4 ОПК-4.3.4	защита практических работ
Итого (8 семестр):			36	36		72	X	X

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения.

Появление двух телевизионных систем. Изобретения и исследования, лежащие в основе начала разработок передачи электро-магнитных колебаний. Четыре этапа истории телевидения. Работы Б. Розинга в Санкт-Петербургском технологическом институте в 1907 г. Работы Зворыкина. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы) Первые опытные передачи электро-механического ТВ в СССР в 1931 г. Работы Шмакова. Первые попытки выездного

вещания. Первый советский телефильм режиссера В. Касьянова (1932) Первые операторы ТВ – К. Яворский, И. Красовский. 15 ноября 1934г. – первая передача малострочного ТВ со звуком. Открытие Ленинградского телецентра и Московского телецентра на Шаболовке.

Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.

Первые телевизоры ТК-1 и КВН. Формирование научно-популярных и детских программ. Первые попытки телетрансляций. Тележурналы. Телеспектакли. Восстановление и реконструкция ленинградского и московского телецентров после Великой отечественной войны в 1948-49гг. Стандарты телевидения. Первая передвижная телевизионная станция. Структура ЦСТ, появление подразделений – редакций. Появление телерепортажей.

Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм.

Первые телеочерки. Первые репортажи. Дифференциация программ по интересам. Телевизионные журналы. Возникновение программы «Последние известия» - 1956 г. Первые учебные программы. Дискуссии и викторины. Телевидение периода «оттепели». Появление программ «Эстафета новостей», «Кинопанорама», «Голубой огонек», «Музыкальный киоск» Популярны дикторы и ведущие советского ТВ. Возникновение всесоюзного ТВ. Возникновение учебного ТВ. Первая трансляция из СССР в Европу (встреча Ю. Гагарина). Первые многосерийные фильмы. «В мире животных», «Музыкальный киоск», «Здоровье», «Кинопанорама», «От всей души», «Время».

Тема 4. Телевидение 70-х годов.

Телевидение СССР в 80-е годы. Появление передачи «Что? Где? Когда?» В. Ворошилова. «9 студия» - программа журналиста международного В. Зорина. Появление программы «Очевидное невероятное» (С. Капица). «Документальный экран» (Р. Рождественский) Развитие тематических передач. Возникновение творческого объединения «Экран» при ЦТ. Документальные телефильмы 70-х годов.

Тема 5. Утверждение принципов плюрализма и гласности.

Советское телевидение периода застоя. «Сегодня в мире», «Международная панорама», «Человек и закон». Публицистические циклы на ЦТ. Многосерийные фильмы. Спортивные программы. Возникновение спутникового вещания на территории Сибири и Дальнего Востока. Возникновение в 1967 г. цветного телевидения. Переход на цветное вещание в 1977г. Отечественное телевидение периода перестройки. Программы «Семь дней». Передачи «Взгляд» и «12-й этаж». Трансформация программы «Время». Появление на экране телемостов (В. Познер) Показ на экране телепродукции других стран. Сотрудничество с зарубежными компаниями.

Тема 6. Возникновение альтернативных каналов. Независимое телевидение.

Прямые трансляции со съездов народных депутатов (А. Сахаров). Май 1991 – начало работы телеканала «Россия». Августовский путч. Борьба за контроль над СМИ. 1991 г. – Закон «О средствах массовой информации» Рождение российского рекламного рынка. Возникновение ОРТ. Создание коммерческого негосударственного ТВ. Переименование канала «ОРТ» в «Первый канал». Улучшение финансирования РТР. Модернизация канала, усиление журналистского персонала, изменение кинорепертуара 1993 г. – выход в эфир телеканала ТВ-6 Москва (Э. Сагалаев) 10 октября 1993г. – выход в эфир канала НТВ. Передача «Итоги» Е. Киселева. «Времечко», «Куклы», «Итого». Спутниковое вещание «НТВ-плюс» Канал «Рен-ТВ» и СТС 1998 г. – начало производства российских сериалов. Возникновение сериалов ТНТ. 1990-2001 г. – ТВ-3, 7ТВ, ДТВ, ОТВ, МУЗ ТВ, MTV, МИР, Россия-24, Евроньюс Россия. Расширение регионального вещания в РФ. Перспективы перехода телевещания на цифровые стандарты. «Звезда», «Домашний», «5 канал. Петербург», «Теленяня», «БиБиГон», «Дисней» Кабельное ТВ. Спутниковое вещание. Появление интернет телевидения.

Тема 7. Современное телевидение России.

Основные поставщики телеконтента современного телевидения. Общность и различия спутниковых каналов. Зоны вещания. Возникновение цифровых эфирных пакетов программ. Интернет-телевидение. Основные федеральные каналы РФ в 2012-2014 годах. Сравнение и анализ.

Тема 8. Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США.

Первые эксперименты с механической системой. Становление и развитие американской системы ТВ. Особенности коммерческой основы телевидения США. Первые общенациональные новости в 1951 г. в передаче Э. Марроу «А теперь смотрите». Заказ телесетями сериалов Голливуду. Возникновение индустрии игр и викторин. Продажа рекламного времени – основа коммерческого ТВ США. Возникновение цветного вещания в 1953 г. 1967 г. – учреждение корпорации общественного вещания. Принципы работы, обзор программ, способы финансирования Первые кабельные системы начала 50-х годов 20 века. «Великая кабельная лихорадка» в середине 70-х годов. Начало вещания CNN. Канал «Дискавери». Повышение роли региональных станций. Серийность всех передач сети. Сети индикаты. Сериалы на современных американских каналах. Их продюсирование, создание и размещение в эфире. Современное состояние ТВ США. Перспективы и тенденции развития.

Тема 9. ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии.

Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Работы Д. Берда. Первая публичная демонстрация телеизображения. 1936 г. – начало регулярных передач BBC – дата рождения мирового ТВ. 1955 г. – возникновение 2 канала (ITV). Конкуренция в эфире. Спутниковое вещание. Р.Мердок. 90-е гг. – передел телерынка, слияния и поглощения. Переход на цифровое вещание. Разнообразие форм, видов и жанров в современном английском телевидении. Перспективы развития Работы Рене Бартелеми. 1931 г. – первая демонстрация ТВ изображения. 1936-36 – начало регулярного вещания. Передачи: цирк, кабаре, актерские выступления. 1948 г. – создание РФТ. 1964 г – появление 2-ой государственной программы. Появление ТФ-1, Антенн-2 и ФРЗ. Французская система цветности «SECAM» Европейская телеинтеграция и ее особенности. Развитие кабельно-спутникового вещания Франции. Репертуарная политика основных кабельных каналов. Основа финансирования каналов кабельного ТВ – государственные дотации. Возникновение механического ТВ. Основание компании «Фернзее АГ» Восстановление ТВ в 1950 г. 1953 г. – оформление 1-ой программы (АРД). Начало вещания 2-го канала ФРГ ЦДФ. Переход на цветное вещание. Проникновение частного на телерынок Германии с помощью новых технологий. Интегрирование ТВ ГДР в систему ТВ ФРГ. 1992 г. – открытие канала «Немецкая волна» в Кёльне.

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
1	1	
2	2	
3	3	
4	4	
1	1	Научно-технические предпосылки возникновения телевидения
2	2	Развитие телевидения с 1939-1955 гг.

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
3	3	Развитие жанров и телепрограмм.
4	4	Телевидение 70-х годов.
5	5	Утверждение принципов плюрализма и гласности.
6	6	Возникновение альтернативных каналов. Независимое телевидение.
7	7	Современное телевидение России.
8	8	Телевидение США. Кабельно-спутниковое ТВ США.
9	9	ТВ Великобритании. Телевидение Франции. История ТВ Германии.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу)

с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в*

образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<https://primo.nlr.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки

<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>
	<p>Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);</p>

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная

Основная литература

1. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения (3-е издание) : учебное пособие для

2.Рохлин, А. М. История отечественного телевидения

Дополнительная литература

1. Фролов, В. В. История отечественного телевидения: учебное пособие / В. В. Фролов.

2. Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.