

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.05.2026 17:53:35  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«КИНОДРАМАТУРГИЯ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования - специалитет**

**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
специализация:  
Режиссер игрового кино- и телефильма**

*(срок получения образования  
по программе специалитета – 5 лет  
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины «**Кинодраматургия**», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины «**Кинодраматургия**» (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели и задачи изучения дисциплины** - Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания кинодраматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.11 обязательной части основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|       |   |           |  |
|-------|---|-----------|--|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | ОПК-5.1.2 | Знать: основные средства художественной выразительности в области культуры, искусства  |
|       |   | ОПК-5.2.2 | Уметь: реализовывать средства художественной выразительности в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности в области кинодраматургии      |
|       |   | ОПК-5.3.2 | Владеть: широким спектром средств художественной выразительности в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности в области кинодраматургии |

## 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 36 часов.

| Форма обучения | Курс/семестр | Аудиторные занятия/контактная работа, час. |     |      | СР, час. | Форма аттестации |
|----------------|--------------|--|-----|------|----------|------------------|
|                |              | Л  | П   | Патт |          |                  |
| очная          | 1/2/3        | 90   | 108 |      | 243      | экзамен/зачет    |
|                |              |  |     |      |          |                  |

### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины

#### 5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

| № п/п | Структура дисциплины |  | Аудиторные занятия, час. |   |     | СР, час. | Код ИДК                             | Оценочные материалы       |
|-------|----------------------|--|--------------------------|---|-----|----------|-------------------------------------|---------------------------|
|       | Номер раздела        | Наименование раздела   | Л                        | П | Лаб |          |                                     |                           |
| 1     | 2                    | 3  | 4                        | 5 | 6   | 7        | 8                                   | 9                         |
| 1     | 1                    | Тема 1. Исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии.  | 4                        | 4 |     | 8        | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 2     | 2                    | Тема 2. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика. Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала. | 4                        | 4 |     | 8        | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 3     | 3                    | Тема 3. Идеино - тематическая основа драматургического произведения. Сверхзадача и сквозное действие. Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «Золотого сечения». Триада Гегеля.  | 4                        | 4 |     | 8        | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |

| № п/п              | Структура дисциплины |  | Аудиторные занятия, час. |    |     | СР, час. | Код ИДК                             | Оценочные материалы       |
|--------------------|----------------------|--|--------------------------|----|-----|----------|-------------------------------------|---------------------------|
|                    | Номер раздела        | Наименование раздела   | Л                        | П  | Лаб |          |                                     |                           |
| 1                  | 2                    | 3  | 4                        | 5  | 6   | 7        | 8                                   | 9                         |
| 4                  | 4                    | Тема 4. Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.   | 4                        | 4  |     | 8        | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 5                  | 5                    | Тема 5. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП. Основные этапы работы над сценарием ТП. Создание идейно-художественного замысла сценария. | 4                        | 4  |     | 8        | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 6                  | 6                    | Тема 6. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.   | 4                        | 4  |     | 8        | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 7                  | 7                    | Тема 7. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища. Сценарный план, его оформление.   | 4                        | 4  |     | 8        | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 8                  | 8                    | Тема 8. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.  | 4                        | 4  |     | 8        | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита                    |
| 9                  | 9                    | Тема 9. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.  | 4                        | 4  |     | 8        | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 |                           |
| Итого (1 семестр): |                      |  | 36                       | 36 |     | 72       | X                                   | X                         |

| №<br>п/<br>п       | Структура дисциплины |   | Аудиторные занятия, час. |    |      | СР,<br>час. | Код ИДК                             | Оценочные материалы       |
|--------------------|----------------------|---|--------------------------|----|------|-------------|-------------------------------------|---------------------------|
|                    | Номер раздела        | Наименование раздела  | Л                        | П  | Ла б |             |                                     |                           |
| 1                  | 2                    | 3   | 4                        | 5  | 6    | 7           | 8                                   | 9                         |
| 1                  | 1                    | Тема 10. Специфические особенности написания сценария, возникающие проблемы и их решение. | 6                        | 6  |      | 12          | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 2                  | 2                    | Тема 11. Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии.                            | 6                        | 6  |      | 12          | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 3                  | 3                    | Тема 12. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.                           | 6                        | 6  |      | 12          | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 4                  | 4                    | Тема 13. Жанры в кино, роль драматурга в формировании жанра.                              | 6                        | 6  |      | 12          | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 5                  | 5                    | Тема 14. Ремарка, форма записи сценария игрового и неигрового фильма.                     | 6                        | 6  |      | 12          | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 6                  | 6                    | Тема 15. Характер в сценарии и в фильме.  | 6                        | 6  |      | 12          | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| Итого (2 семестр): |                      |   | 36                       | 36 |      | 72          | Х                                   | Х                         |

| №<br>п/<br>п | Структура дисциплины |   | Аудиторные занятия, час. |   |      | СР,<br>час. | Код ИДК                             | Оценочные материалы       |
|--------------|----------------------|---|--------------------------|---|------|-------------|-------------------------------------|---------------------------|
|              | Номер раздела        | Наименование раздела  | Л                        | П | Ла б |             |                                     |                           |
| 1            | 2                    | 3   | 4                        | 5 | 6    | 7           | 8                                   | 9                         |
| 1            | 1                    | Тема 16. Драматургия телевизионных форм (ток- шоу, дискуссии и др.) | 3                        | 7 |      | 19          | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 2            | 2                    | Тема 17. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.         | 3                        | 7 |      | 19          | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 3            | 3                    | Тема 18. Драматургический диалог, закадровый                        | 3                        | 7 |      | 19          | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |

| № п/п              | Структура дисциплины |   | Аудиторные занятия, час. |    |      | СР, час. | Код ИДК                             | Оценочные материалы       |
|--------------------|----------------------|---|--------------------------|----|------|----------|-------------------------------------|---------------------------|
|                    | Номер раздела        | Наименование раздела                            | Л                        | П  | Ла б |          |                                     |                           |
| 1                  | 2                    | 3   | 4                        | 5  | 6    | 7        | 8                                   | 9                         |
|                    |                      | текст, авторский монолог, надписи.              |                          |    |      |          |                                     |                           |
| 4                  | 4                    | Тема 19. Композиция, ее роль в кинодраматургии. | 3                        | 7  |      | 19       | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| 5                  | 5                    | Тема 20. Современная кинодраматургия.           | 3                        | 7  |      | 19       | ОПК-5.1.2<br>ОПК-5.2.2<br>ОПК-5.3.2 | защита практических работ |
| Итого (2 семестр): |                      |   | 18                       | 36 |      | 99       | X                                   | X                         |

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

#### **Тема 1. Исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии.**

Рассматриваются вопросы по истории искусств, видам, родам и жанрам искусств. Освещены исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Разработаны лекции о народных истоках драматургии, возникновении драматического искусства: античная драма; творчество древнегреческих драматургов; дано понятие драмы как «подражание действию» (Аристотель «Поэтика»); древнегреческие праздники, а также древнеримская драматургия и ее представители. Истоки возникновения и развития русской драматургии.

#### **Тема 2. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика.**

Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала.

Обсуждаются специфические черты и особенности драматургии как рода литературы. А также дана сравнительная характеристика различным родам литературы – эпосу, лирике и драме (эпос и эпические жанры - эпопея, былина, сказка, повесть, новелла, рассказ, роман, очерк. Лирика и лирические жанры - стихотворение, элегия, эпиграмма, мадригал, песня, ода, эпитафия. Лиро-эпические жанры - стихотворный роман, поэма, баллада, басня. Драматургия и драматургические жанры - трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, водевиль, фарс, мюзикл.) Дана подробная информация о видах драматургии: театральная драматургия, кинодраматургия, музыкальная драматургия, пластико-хореографическая драматургия, теле-радио-драматургия, драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений, драматургия рекламы. Изучены общие и отличительные черты различных видов драматургии. Использование различных видов драматургии в культурно – досуговых программах.

#### **Тема 3. Идеино-тематическая основа драматургического произведения.**

Сверхзадача и сквозное действие. Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «Золотого сечения». Триада Гегеля. Освещены суждения Гегеля, В.Г. Белинского, А.М. Горького о драматургическом искусстве, о литературе (драматургии), как об одном из истоков режиссуры. Даны драматургические

понятия – замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие. А также идейно-тематическая основа драматургического произведения: тема произведения - область общественной жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль – идея, и на материале которых он ее развивает. Идея произведения – активная мысль автора, направленная на внесение того или иного изменения (улучшения) в общественную жизнь - то, ради чего написано произведение. Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ, выступление в ходе массового представления реальных героев и т.п.). Замысел произведения- модель художественного воплощения идеи в материале темы.

#### **Тема 4. Историко-документальная драматургия. Факт и документ.**

Драматургизация факта.

Дана информация по историко-документальной драматургии. Что такое факт и документ, драматургизация факта. Раскрыта тема монтажа документального материала, основных форм документального материала: фоно-, фото-, кинодокументов; официальных документов – приказов, распоряжений, постановлений; эпистолярных документов, литературных документальных источников – мемуаров, очерков, публицистических статей, свидетельств очевидцев.

#### **Тема 5. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация.**

Сценарий как драматургическая форма ТП. Основные этапы работы над сценарием ТП. Создание идейно-художественного замысла сценария.

В разделе представлено общее понятие о сценарии, видах и типах сценариев, их классификация. Сценарий как специфический вид искусства и художественного творчества (кино и телесценарии). Сущность сценария и основные закономерности его создания. Представлены принципы, приемы и методы работы над сценарием. Виды сценарной работы и их характеристика. Особое внимание уделено технологии творческого процесса создания сценария, основным этапам работы над сценарием (рождение замысла, литературное написание, оформление), идейно-тематическому замыслу как критерию отбора материала. Дано понятие композиции и основным ее элементам (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.) Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функции. Характерные черты композиции – целостность, симметрия, ритм. Законы композиции – взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др. Архитектоника (соразмерность) – основной закон композиции, а также закон «Золотого сечения» в драматургическом искусстве. Раскрыто понятие фабула и сюжет. Цепь событий – структурный каркас драматургии. Особенности функционирования законов композиции в различных художественных формах.

#### **Тема 6. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.**

Композиция как способ организации материала. Применение закона «Золотого сечения». Эпизод и его функциональная нагрузка. Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое целое документально-художественного материала по теме. Художественный прием как способреализации драматургического хода. Дана характеристика методов обработки материала и его организации в сценарии (компиляция, монтаж и др.). Дано понятие реальный герой и массовое реальное действие в сценарии. Характеристика видов художественного материала, художественно-выразительных средств, средств эмоционально-образного воздействия, изобразительных средств языка. Обозначены сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры, досугово -развлекательной индустрии, эстрадных,

телевизионных и анимационных игровых шоу- программ. Дано понятие «игра». Игра как метод и как форма. Классификация сценариев игровых программ. Игра как средство вовлечения участников праздника в массовое действие.

### **Тема 7. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища. Сценарный план, его оформление.**

Дано понятие жанру как совокупности художественных средств, выражающих эмоциональное отношение художника к явлениям действительности.

Перечислено многообразие жанров. Проанализированы особенности прозаической и стихотворной драмы, индивидуальный стиль и язык автора. Жанр произведения. Его зрительский адрес. Сюжет и фабула.

Даны понятия: конфликт, действие, герой в драматургическом произведении. Предваряющие и сопутствующие конфликты. Понятие - основной конфликт произведения. Три основных вида построения конфликта: «герой - герой», «герой - среда», «герой - зрительный зал». (Конфликт - источник действия. Действие - форма его движения, его существования. Действие – это завязка, «развертывание» и «разрешение» конфликта. Герой – участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Дана сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой). Обозначены формы организации художественного материала драматургического произведения (акт, картина, эпизод, антракт). Деление драматургического произведения на пролог, эпилог, акты, картины, эпизоды (явления). Эпизод как фрагмент и как часть единого целого. Виды эпизодов.

### **Тема 8. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.**

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Мизанкадр. Эволюция монтажных форм и стилей. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино. Монтаж и драматургия фильма. Принципы видеомонтажа.

### **Тема 9. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.**

Особенности мизансцены в кино. Принципы построения мизансцены. Монтажное построение сцены. Глубинная мизансцена. Аналитическая раскадровка. Эстафетное движение. Построение динамического кадра. Комбинированная глубинная мизансцена. Использование глубинного и сценического кадра. Варианты глубинной мизансцены. Особенности мизансцены на телевидении. Прием мизансценической рифмы. Принцип коллажа.

### **Тема 10. Специфические особенности написания сценария, возникающие проблемы и их решение.**

Понятие «театрализации» как основного художественного метода, ее специфические особенности и виды. Сценарии театрализованных форм. Методика организации материала в театрализованном сценарии.

Разработана тема по художественно-педагогическому процессу работы над сценарием. Сценарий как способ обработки информации и как программа управления аудиторией. Представлена методика создания сценария массового мероприятия (подготовка, проведение, анализ).

Дана методика отбора документально-художественного материала. Принципы отбора и художественное осмысление фактического и документального материала.

### **Тема 11. Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии.**

Аристотель об элементах драматургического сюжета. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка. Соотношение каждого из элементов. Экспозиция, как представление места и времени действия, эпохи и бытового уклада героев. Роль экспозиции в современном сценарии. Экспозиция и завязки побочных конфликтов. Чем еще достигается напряженность экспозиции? Завязка, как начало конфликта. Роль и место завязки в формировании сценарного замысла. Энергетика завязки. Событие и завязка. Фактор неожиданности в появлении завязки. Перипетии, как поворотные этапы в развитии конфликта. Роль перипетий в современном сценарии, их количество. Нарастающая энергетика и динамика перипетий. Кульминация, как наивысшая точка напряжения в конфликте. Драматургическое «обустройство» кульминации. Деталь и кульминация. Роль музыка в формировании кульминации. Развязка, как окончание конфликта. Одновременность кульминации и развязки. Роль элементов драматургического сюжета в построении сценарной истории. Жанры и элементы драматургического сюжета. Понятие о событии. Событие в жизни и драматургическое событие: сходства и различия. Энергетика события.

### **Тема 12. Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.**

Понятие о конфликте, как главной категории драматургии. Конфликт в античной драме. Софокл, Еврипид, Аристофан. Аристотель о конфликте. Сценарий, это история конфликта. Конфликт в игровом и в неигровом кино, сходства и различия. Герой-контргерой. Действие-контрдействие. Понятие психофизического действия. Главный конфликт сценария и побочные конфликты. Их соотношение, параллельность развития и взаимодействие. Характер, как способ возникновения конфликта. Специфика построения конфликта в сценарии неигрового фильма. Виды драматургического конфликта: внешний и внутренний, их характеристика. Взаимодействие этих двух видов. Природа конфликта: политические, социальные, нравственные и психологические причины для его вызревания, возникновения и развития. Понятие о развитии конфликта. Способы обострения сценарного конфликта. Неожиданность, парадоксальность поворотов конфликта. Влияние событий на динамику течения конфликта. Их частая смена и ведет к его усилению. Драматургический закон обязательного возрастания напряжения в конфликте по мере его развития. Жанры и конфликт. Выразительные средства для построения конфликта в игровом кино. Монтаж, как средство столкновения. Актер, как выразительное средство драматурга. Музыка, как способ противоборства тем и героев. Операторские способы построения конфликта: свет, тень, ракурс, композиция кадра. Диалоги, дикторский текст, авторский комментарий, закадровые монологи, синхронные интервью, как одно из важных средств построения конфликта в неигровом кино. Деталь, подробность, как средство усиления конфликта. Мотив, как пружина конфликта.

### **Тема 13. Жанры в кино, роль драматурга в формировании жанра.**

Понятие о жанрах, их происхождение. Связь жанра с другими категориями киноискусства. Возникновение жанров в кино. Высокие и низкие жанры, и их историческая характеристика. Чистые жанры. «Диффузия» жанров. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт. Возникновение жанров в кино. Драматургия эпического фильма. Единство и целостность организации времени и пространства в эпическом произведении. Драма как жанр. Особенности этого жанра. Психологическая проработка характеров. Жанр лирической и романтической драмы. Авторское кино. Историческая драма. Работа драматурга с историческим документом в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Кинокомедия. Комедия положений и комедия характеров. Раскрытие комедийных черт в реальном герое. Мелодрама. Ее особенности. Развитие этого жанра на протяжении столетия. Мелодраматические элементы в других жанрах. Особенность драматургии низких жанров. Детектив, боевик, триллер, вестерн, криминальная драма. Исторический, психологический, иронический детектив. Кинопритча. Кино абсурда. Поиск и

открытие новых жанров в кино. Жанры и стиль. их взаимосвязь. Понятие авторской стилизованной манеры, способы ее раскрытия на экране. Роль драматурга, режиссера в формировании жанра. Жанровые переходы, превращения. Жанры в документальном кино. Соединение игровых и неигровых форм в документальной драме. Автор в документальном кино, особенности его работы в зависимости от жанра.

#### **Тема 14. Ремарка, форма записи сценария игрового и неигрового фильма.**

Понятие о ремарке. Театральная ремарка и киноремарка. Зримость, точность, лаконичность, краткость киноремарки. Функции ремарки. Стандарты и параметры написания заявки, синопсиса и поэпизодника. Различные формы сценарной записи. Киноповесть как форма записи сценария. Основные стандарты общепринятой «американской формы» написания сценария. Шрифт: Courier New 12. Выравнивание по левому краю и отсутствие жирного шрифта, курсива и подчеркивания. Параметры блоков «Время и место действия», «Описание действия» "Имя героя", "Реплика героя", " Титр" и "Ремарка". Сценарий пишется в настоящем времени и от третьего лица. Специфика формы записи при изложении фабулы и сюжета в написании сценария отдельных жанров неигрового фильма.

#### **Тема 15. Характер в сценарии и в фильме.**

Понятие о характере. Характер реального человека и характер героя: сходства и различия. Работа сценариста над характером героя в процессе создания сценария. Исследование, углубленное познание характера реального героя. Методы такого исследования. Реальный герой, как единомышленник сценарного замысла. Выявление отдельных черт характера героя. Поиск ярких выразительных деталей в характере героя, его жизненных привычек, изучение лексики, интонации будущего героя, его индивидуальных манер: ходить, одеваться, жестулировать, улыбаться, анализ его мимики, повседневных вкусов и распорядка. Система выразительных средств в драматургическом характере. Черты характера, связанные с профессиональной деятельностью героя. Возрастные особенности характера. Влияние социальной и природной среды на характер героя. Семья и характер. Изменения характера на протяжении реального и художественного времени, их видимые и незримые проявления. Построение характеров героев второго плана, а также эпизодических персонажей. Анализ лучших характеров созданных игровом кино от фильмов Чаплина до фильмов Скорсезе и Копполы. Выразительные средства построения характера в сценарии: монтаж, операторские приемы, свет, цвет, музыка, звук и другие. Деталь в построении характера. Построение характера в игровом и в неигровом сценарии, сходства и различия. Характер, как важнейшая категория документального фильма.

#### **Тема 16. Драматургия телевизионных форм (ток-шоу, дискуссии и др.)**

Виды и жанры телевидения. Особенности драматургического построения информационных программ, ток-шоу, развлекательных передач. Ведущий, шоумен, как организатор конфликта и дирижер драматургических поворотов. Наиболее распространенные драматургические приемы воздействия на зрительскую аудиторию: появление новых гостей, провокационные репортажи и другие средства. Особенности композиционного построения телевизионных программ, передач и ток-шоу, выразительные средства телевидения, применение виртуальных форм видео и ТВ. Особенности сценарной записи телевизионных программ, передач, ток-шоу. Телевизионный документальный фильм, особенности его драматургии. Драматургия телевизионного телесериала. Формирование идейно-тематического замысла телесериала, характеры и развитие конфликта документального телеромана.

#### **Тема 17. Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.**

Общая характеристика выразительных средств в кино. Специфика материала и особенности драматургии игрового фильма. Образная аргументация автора, заложенная в сценарии. Образные средства кино. Киноязык, его возможности. Операторское искусство.

Свет, цвет, ракурс, композиция, система операторских приемов. Монтаж, как средство формирования драматургического замысла. Сценарий, как первая черновая монтажная сборка. Принципы монтажа в драматургии игрового фильма. Киноактер — один из главных выразительных средств кинодраматургии. Российские актерские школы. Художник – его роль в создании фильма. Живописное пространство фильма. Музыка в кино. Музыка, как средство выражения времени и эпохи. Музыка, как выражение чувств и страстей. Звуковая драматургия. Комбинированные съемки. Спецэффекты. Компьютерная графика. Характеристика выразительных средств в неигровом кино. Кинонаблюдение, скрытая и открытая камера, репортаж, принцип реконструкции событий, метод «провокации» и другие, их характеристики. Слово в неигровом фильме. «Синхрон», дикторский текст, авторский комментарий, закадровый монолог и другие способы выражения авторского замысла. Диалоги в драматургии неигрового кино.

### **Тема 18. Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи.**

Слово в игровом фильме. Слово, изображение и авторская мысль. Их взаимосвязь. Диалог. Бытовой, жизненный диалог и драматургический диалог: сходства и различия. Характеристика диалогов, его функции. Пауза в диалоге. Темпоритм диалога. Интонация диалога. Диалекты, говоры. Затруднения в речи, как драматургический прием. Иностранная речь. Письменный диалог. Диалог и лексика слова. Профессиональная лексика: военная, техническая, речь ученых, жаргоны, сленг. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Авторский комментарий. Слово в неигровом кино. Знание автором психологических особенностей героя, умение найти с ним контакт. Интервью в неигровом фильме. Роль интервьюера в фильме. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании рельефных характеров героев. Дикторский текст. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка. Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма, как одно из средств в его композиционном построении. Эмоциональная окраска дикторского текста. Опасность иллюстративности дикторского текста, его информационной перегруженности. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи. Фильмы, не требующие дикторского текста. Автор фильма, авторский комментарий и его интонация.

### **Тема 19. Композиция, ее роль в кинодраматургии.**

Понятие о композиции фильма. Композиция в игровом фильме, как способ организации художественного материала в кинопроизведении. Принципы организации. Элементы драматургического сюжета, как композиционное пространство истории. Учение о неразрывности формы и содержания. Каждый материал диктует свой принцип композиционного построения, как единственно верный. Композиционные приемы в игровых и неигровых сценариях: операции со временем: перенос времен, торможение или ускорение его хода, повторы тем, трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков» и так далее. Разные типы композиционного построения игрового и неигрового сценария: а) причинно-следственная или последовательная форма организации художественного материала, б) параллельный принцип организации фабулы и сюжета, в) смешанный принцип, г) новеллистический принцип организации жизненного материала, ассоциативный, абсурдистский и другие.

### **Тема 20. Современная кинодраматургия.**

Панорама современной отечественной и мировой кинодраматургии за последние годы. Популярные жанры в современном кинопроизводстве. Анализ самых рейтинговых фильмов, сделанных в России. Берлинский МКФ (декабрь) Канн (май), Москва (июнь) Карловы Вары (август), Венеция (сентябрь) – самые крупные международные кинофестивали. Анализ

фильмов победителей престижных международных кинофестивалей, их жанровое и драматургическое своеобразие. Фильмы в 3Д – новый популярный вид кинематографа. Особенности драматургии кино в 3Д. Мелодрама и кинокомедия 21 века. Исторические фильмы. Крупные российские кинофестивали: «Кинотавр», Выборгский кинофорум, «Сталкер», кинопремии «Ника» и «Белый орел» и другие значимые кинофорумы. Итоги современных российских кинофестивалей за последние годы. Их репертуар, выбор лауреатов, оценки представленных фильмов жюри, кинокритиками и зрителями. Лучшие современные фильмы в таблицах рейтингов, по кассовым сборам и по оценкам кинокритиков. Сходство и расхождение мнений. Сценарии молодых. Артхауз.

### Практические занятия

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Тема лекции  |
|-------|--------------------------|--|
| 1     | 2                        | 4  |
| 1     | 1                        | Исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии.  |
| 2     | 2                        | Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика. Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала. |
| 3     | 3                        | Идейно -тематическая основа драматургического произведения. Сверхзадача и сквозное действие. Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «Золотого сечения». Триада Гегеля.   |
| 4     | 4                        | Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация факта.   |
| 5     | 5                        | Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП. Основные этапы работы над сценарием ТП. Создание идейно-художественного замысла сценария.   |
| 6     | 6                        | Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.   |
| 7     | 7                        | Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища. Сценарный план, его оформление.   |
| 8     | 8                        | Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.  |
| 9     | 9                        | Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.  |
| 10    | 10                       | Специфические особенности написания сценария, возникающие проблемы и их решение.   |

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Тема лекции  |
|-------|--------------------------|--|
| 1     | 2                        | 4  |
| 11    | 11                       | Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии.                  |
| 12    | 12                       | Конфликт в драматургии и в фильме. Повороты конфликта.                 |
| 13    | 13                       | Жанры в кино, роль драматурга в формировании жанра.                    |
| 14    | 14                       | Ремарка, форма записи сценария игрового и неигрового фильма.           |
| 15    | 15                       | Характер в сценарии и в фильме.  |
| 16    | 16                       | Драматургия телевизионных форм (ток-шоу, дискуссии и др.)              |
| 17    | 17                       | Выразительные средства в драматургии кино. Деталь.                     |
| 18    | 18                       | Драматургический диалог, закадровый текст, авторский монолог, надписи. |
| 19    | 19                       | Композиция, ее роль в кинодраматургии.                                 |
| 20    | 20                       | Современная кинодраматургия.   |
|       |                          |  |

#### 6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

#### 7. Контрольные работы

Не предусмотрены

**8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

**Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий));**

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - специалитет **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):**

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<https://primo.nlr.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки

<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

[http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) - Электронная библиотечная система «Ирбис»

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

|  |  |
|--|--|
| 191015,<br>г. Санкт-Петербург,<br>Кавалергардская<br>улица, дом 7,<br>литера А | <p><b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b></p> <p>Столы для обучающихся;<br/>Стулья для обучающихся;<br/>Стол педагогического работника;<br/>Стул педагогического работника;<br/>Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>Интерактивная доска;<br/>Проектор</p>  |
|  | <p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b></p> <p>Столы для обучающихся;<br/>Стулья для обучающихся;<br/>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>Принтер;<br/>Сканер</p>  |
|  | <p><b>Используемое программное обеспечение</b> (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.</li><li>- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;</li><li>- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;</li><li>- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;</li><li>- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);</li><li>- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;</li></ul> |

**КАРТА**

**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

**Дисциплина Кинодраматургия**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

**Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная**

**Основная литература**

1. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам)

2. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник / А. А. Пронин. — Саратов

**Дополнительная литература**

1. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие

2. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.