

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 11:57:41
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТАНЕЦ»,
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - программы специалитета**

**специальность:
52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация:
«Артист драматического театра и кино»**

*(срок получения образования
по программе специалитета – 4 года
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины «Танец», основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета, **специальность 52.05.01. Актерское искусство, специализация – «Артист драматического театра и кино»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины «Танец» (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета, **специальность 52.05.01. Актерское искусство, специализация – «Артист драматического театра и кино»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является:

- приобретение пластического навыка (произвольное, сознательное, полуавтоматическое действие; сочетание локомоторных, рабочих, семантических и иллюстративных сценических движений);
- овладение принципами работы актера с балетмейстером;
- практическое освоение различных видов танцевального искусства;
- развитие способности к самостоятельному и логически последовательному построению движения;
- овладение навыками воздействия на партнера при помощи лаконичного, точного, присущего самому персонажу в данных обстоятельствах жеста.

Основные задачи:

- овладение практическими основами различных направлений танца;
- развитие физического аппарата студентов;
- развитие общей пластичности тела, выразительности жестов и артистизма движения;
- формирование навыка гармонично и осознанно двигаться, владеть всеми группами мышц;
- овладение навыками учебной и творческой дисциплины;
- воспитание способности к самоконтролю.

Методы работы избираются в соответствии с учебной темой и зависят от целей конкретного занятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-5 умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	ПК-5.1. Знает правила техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПК-5.2. Знает основные виды и жанры танцевального искусства ПК-5.3. Умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.4 Умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПК-5.5 Владеет техниками различных танцевальных жанров	Знание правил техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства Умение использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа, работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал. Владение техниками различных танцевальных жанров

2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	----------------------------	--

									ПК-5.3; ПК-5.4; ПК-5.5
4	Современная хореография	6							ПК-5.1;ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-5.4; ПК-5.5
5	Танцевальные этюды	4,5,6							ПК-5.1;ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-5.4; ПК-5.5
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен				36			324	ПК-5.1;ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-5.4; ПК-5.5

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Классический экзерсис на середине зала и у станка	<p>Тема 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног Устранение отдельных недостатков телосложения и физического развития, неверных навыков в манере держаться, воспитание внимания и овладение первыми навыками координации. Положение у станка (понятие arlomb) – лицом к станку, боком к станку. Постановка корпуса. Нахождение центра тяжести. Позиции ног – I,II,IV,V Позиции рук – I, II, III</p> <p>Тема 2. Экзерсис классического танца у станка. Demi plie – в I,II,IV,V позициях Grand plie – в I,II,IV,V позициях Battements tendus simple: - по I позиции лицом к станку (в сторону, вперед, назад) - по V позиции одной рукой за станок (крестом) Battements tendus jetes: - через точку в пол - по V позиции (в сторону, вперед, назад) Battements tendus jetes piques: - по V позиции (в сторону, вперед, назад) Passe par terre Rond de jambe par terre - подготовка по ¼ и ½ круга en dehors и en dedans Sur le cou-de-pied (положение ноги спереди и сзади): - условное - обхватное Battements fondus – (носком в пол, далее на 45°) в сторону, вперед, назад Battements frappes – (носком в пол, далее на 45°) в сторону, вперед, назад Petits battements sur le cou-de-pied Battements retires – по V позиции. Battements soutenu – (под углом 90°) в сторону, вперед, назад</p>

		<p>Battements developpes – (лицом к станку) в сторону, назад Grand battements jetes – (лицом к станку, через точку в пол) в сторону, назад Releve на полупальцы – по I и II позициям Перегибы корпуса в стороны, вперед, назад Pas de bourre (лицом к станку) - с переменной ног Pas balance (лицом к станку) Тема 3. Экзерсис классического танца на середине зала. Позиции рук — I, II, III. Положение корпуса по отношению к точкам зала: а) en face; б) Понятие epaulement - epaulement croisee, epaulement effacee. Позы классического танца - ecartee вперед и назад. Port de bras: I - III Demi et grand plies по I, II, позициям Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад. Battement tendu jete (через точку, с отсановкой в пол) по I позиции. Rond de jambe par terre - подготовка по ¼ и ½ круга en dehors и en dedans Battements developpes – в сторону, назад Battement drand tombee – вперед, назад Grand battements jetes (крестом) Прыжки : Pas saute – по I, II, V позициям Pas echappe Pas assemble Pas fermee</p>
2	Историко-бытовой танец	<p>Тема 4. Историко-бытовой танец. Позиции ног и рук для исторических танцев. Павана, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька</p>
3	Народно-сценический танец	<p>Тема 5. Народно-сценический экзерсис у станка. Plie - demi et grand (различных характеров) Battements tendus в характере русского танца: а) носок-каблук под углом 30°; б) в сочетании с «ковырялочкой» и «веревочкой»; в) в сочетании с battements tendus jetes. Battements tendus croisee, efface (в различных народных характерах) Battement tendus jete (в различных народных характерах) Rond de jambe parr terre (характерный) Battement fondus (в различных народных характерах) Battement frappe (испанский, цыганский характер) Adagio (battement souneenus, tombee) Grand battement jetes (русский, венгерский, польский характер)</p> <p>Тема 6. Народно-сценические упражнения на середине зала. Port bras, IV и другие позиции с наклонами и перегибами корпуса — вперед, в сторону, назад. Plie - demi et grand Battements tendus croisee, efface (в различных народных характерах) Battement tendus jete (в различных народных характерах) Rond de jambe parr terre (характерный) Battement fondus (в различных народных характерах)</p>

		<p>Battement frappe (испанский, цыганский характер) Adagio (battement sounenus, tombee) Grand battement jetes (русский, венгерский, польский характер) Temps lie под углом 45° вперед и назад с перегибом (чардаш). Прыжки: а) saute по I, II, V позициям; б) echappe; в) changement de pieds. Русские народные танцы — положение рук на талии; положение скрещенных рук на груди; положение открытых рук в стороны, вперед, поднятых вверх; переход рук из одного положения в другое (различные сочетания); поклон (различные виды); положения рук в парах, в тройках, в кругу; варианты положения рук на талии, у плеча, за юбку, за кепку, т.д. Движения русского танца: чередование простого и переменного хода вперед и назад, дробный ход, «веревочка» со сменой темпа и точки зала. Движения русского ход с каблука, припадание, поклон девушек и юношей, «веревочка» простая. Цыганские народные танцы. Позировки, вращения, работа плечевого корпуса, хлопущки, положения рук. Венгерские народные танцы. Основные элементы фламенко.</p>
4	Современная хореография	<p>Тема 7. Тренировочные упражнения в стиле джаз-модерн 1. Упражнения у станка. 2. Положение у станка — лицом к станку, боком к станку. 3. Позиции ног — выворотные и невыворотные II, III, IV. 4. Позиции рук стиля джаз-модерн. 5. Demi-plies — по выворотным и невыворотным II, IV позициям. 6. Grands plies — по выворотным и невыворотным II, IV позициям. 7. Battements tendus: а) по VI позиции — в сторону, вперед, назад с demi-plies; б) по VI позиции — с опусканием пятки во II невыворотную позицию; 8. Battements tendus jetes: а) по VI позиции — в сторону, вперед, назад с demi-plies; б) riques в сторону, назад, вперед. 9. Rond de jambe par terre из VI позиции по 1/4 и 1/2 круга. 10. Port des bras вперед, в сторону, назад (лицом к станку). 11. Releves lent под углом 45° и 90° — в сторону, назад. 12. Подготовка к battements developpes вперед, в сторону, позднее — назад (лицом к станку). 13. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад (лицом к станку) с нагрузкой после броска в IV и II позициях на носке. 14. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям. 15. Прыжки: Saute по I и II позициям, с поджатыми стопами. Тема 8. Упражнения на середине зала 1. Позиции рук — I, II, III. 2. Принципы открывания и закрывания рук в джаз-модерн танце. 3. Положение корпуса по отношению к точкам зала: а) en face; б) epaulement, epaulement croise, epaulement efface.</p>

		<p>4. Port de bras: в стиле джаз-модерн. 5. Demis-plies по I, II, VI позициям. 6. Battements tendus по VI позиции в сторону, позднее — вперед-назад. 7. Battements tendus jetes по VI позиции. 8. Движения головой — наклоны, повороты и вращения головы. 9. Soute по VI позиции. 10. Прыжки с поджатыми стопами</p> <p>Тема 9. Упражнения для рук Упражнения для рук, плечевого пояса: а) движения плеч вверх и вниз отдельно, вместе и попеременно; б) движения плеч вперед и назад отдельно, вместе и попеременно в медленном, среднем и быстром темпе; в) вращение плеч вперед и назад вместе, отдельно и попеременно; г) сжимание и разжимание пальцев рук; д) круговые движения рук от локтя, целиком, вместе и попеременно.</p> <p>Тема 10. Элементы хип-хоп танца Скрутка корпуса. Положения и движения рук. Положения ног и основные шаги.</p>
5	Танцевальные этюды	<p>Тема 11. Пластические импровизации и танцевальные этюды. Используется техника, приобретенная в процессе обучения. Упражнения у станка и на середине зала. Проверка индивидуальных работ. Танцевальные этюды, подготовленные самостоятельно и в парах. работа над сольными и групповыми танцевальными номерами или эпизодами.</p>
6.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Творческие показы

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Классический экзерсис на середине зала и у станка	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Историко-бытовой танец	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	Народно-сценический танец	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	Современная хореография	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
5	Танцевальные этюды	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Танец» предназначена для освоения

знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Классический экзерсис на середине зала и у станка	ПК-5.1	Показ на практическом занятии
2	Историко-бытовой танец	ПК-5.1-ПК-5.5	Показ на практическом занятии
	Народно-сценический танец	ПК-5.1-ПК-5.5	Показ на практическом занятии
	Современная хореография	ПК-5.1-ПК-5.5	Показ на практическом занятии
	Танцевальные этюды	ПК-5.1-ПК-5.5	Показ на практическом занятии
3	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	ПК-5.1-ПК-5.5	творческий показ.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- устный опрос и проверка в рамках практических занятий знаний по соблюдению правил техники безопасности (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-5.1).

- проверка в рамках практических занятий знаний, умений и навыков правил

исполнения технических элементов; жанрово-стилевых особенностей различных танцевальных стилей (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-5.4.; ПК-5.5)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

ЗАЧЕТ

Оценка «зачтено»	посещение не менее 75% аудиторных занятий, качественное исполнение репертуарных произведений
Оценка «не зачтено»	посещение менее 50% аудиторных занятий, незнание хореографического материала показа

ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Оценка «отлично» (зачтено)	посещение 100% аудиторных занятий, качественное исполнение экзерсиса, репертуарных произведений, активное участие в подготовке и организации творческого показа
Оценка «хорошо» (зачтено)	посещение не менее 80% аудиторных занятий, хорошее исполнение экзерсиса, репертуарных произведений, участие в подготовке и организации творческого показа
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	посещение не менее 75% аудиторных занятий, исполнение экзерсиса, репертуарных произведений, не участие в подготовке и организации творческого показа.
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	-посещение менее 50% аудиторных занятий, незнание экзерсиса. хореографического материала показа, неучастие в подготовке и организации творческого показа.

ЭКЗАМЕН

Оценка «отлично»	посещение 100% аудиторных занятий, качественное исполнение экзерсиса, хореографических произведений, знание методики исполнения движений экзерсиса, активное участие в подготовке и организации творческого показа, дополнительная самостоятельная работа по анализу хореографического материала.
Оценка «хорошо»	посещение не менее 80% аудиторных занятий, качественное исполнение репертуарных произведений, активное участие в подготовке и организации творческого показа
Оценка «удовлетворительно»	посещение не менее 75% аудиторных занятий, качественное исполнение репертуарных произведений, активное участие в подготовке и организации творческого показа.
Оценка «неудовлетворительно»	-посещение менее 50% аудиторных занятий, незнание хореографического материала показа, неучастие в подготовке и организации творческого показа.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрены.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов экзерсиса у станка и на середине зала.

2. Работа по изучению и выполнению основных танцевальных элементов, указанных в РПД.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-5.1 знания	Обучающийся не знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	Обучающийся демонстрирует отдельные знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	Обучающийся демонстрирует достаточные знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
ПК-5.2 знания	Обучающийся не знает основные виды и жанры танцевального искусства	Обучающийся демонстрирует отдельные знания основных видов и жанров танцевального искусства	Обучающийся демонстрирует достаточные знания основных видов и жанров танцевального искусства	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания основных видов и жанров танцевального искусства
ПК-5.3 умения	Обучающийся не умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Обучающийся частично умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Обучающийся качественно умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Обучающийся в совершенстве умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа
ПК-5.4 умения	Обучающийся не умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической роли,	Обучающийся демонстрирует отдельные умения под руководством режиссера и хореографа работать над созданием	Обучающийся демонстрирует достаточные умения под руководством режиссера и хореографа работать над	Обучающийся демонстрирует качественные умения под руководством режиссера и хореографа работать

	осваивать разработанный хореографом танцевальный материал	пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал	созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал	над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал
ПК-5.5 навыки	Обучающийся не владеет техниками различных танцевальных жанров.	Частично владеет техниками различных танцевальных жанров	Хорошо владеет техниками различных танцевальных жанров	Качественно владеет техниками различных танцевальных жанров

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие/ Н. П. Базарова, В. П. Мей. -3-е изд., испр. и доп.. -СПб.: Лань, 2022.

3. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. СПб.: Лань, 2022.

8.1.2. Дополнительная литература

4. Азбука танцев / Авт.-сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. -М; Донецк: АСТ: Сталкер, 2004

5. Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. – СПб., РЕСПЕКТ, 1996.

6. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com

6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности университета. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащён специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (специалистов), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей)

справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).