

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 12:36:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИТИЧЕСКИЙ РАЗБОР В РИСУНКЕ»,
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - программы магистратуры
по направлению подготовки**

**54.04.04. РЕСТАВРАЦИЯ
направленность (профиль) программы магистратуры –
«Реставрация»**

*(срок получения образования
по программе магистратуры – 2 года
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины **«Аналитический разбор в рисунке»**, основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация**, направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины **«Аналитический разбор в рисунке»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04. Реставрация**, направленность (профиль) программы магистратуры – **«Реставрация»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - сформировать компетенции обучающегося в области аналитического рисунка

Задачи освоения дисциплины:

- Рассмотреть анатомические материалы, которые помогают художнику правдиво отражать человеческое тело художественными средствами;
- Раскрыть принципы построения внешней формы человеческого тела в условно принятом в анатомии его исходном положении и при выполнении им движений;
- Продемонстрировать особенности современного коллажа и его взаимосвязь с традиционными формами графического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина является компонентом обязательной части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, направленность (профиль) программы магистратуры — «Реставрация».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРОМ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПК-4, ПК-5, ПРЕДСТАВЛЕН В ТАБЛИЦЕ:

Результаты обучения			
Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
ПК-4	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.1 Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;	Знает: современные мировые тенденции в аналитическом рисунке как методе исследования произведений искусства; исторические и современные методики графического анализа композиции, пропорций, пластики форм, светотени, фактуры; нормативные требования к оформлению аналитических графических материалов в реставрационной документации; взаимосвязь аналитического рисунка с другими методами исследования.
		ПК-4.2 Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	Умеет: аргументированно выбирать методику аналитического рисунка в зависимости от цели исследования; обосновывать применение конкретных материалов и техник (например, графит для точной проработки контуров, уголь для передачи тональных отношений) с учётом особенностей объекта; использовать аналити-

			ческий рисунок для диагностики состояния произведения; документировать процесс и результаты аналитического разбора в соответствии с профессиональными стандартами.
		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	Владеет: навыками выполнения аналитического рисунка различными материалами; методиками графического анализа композиции; инструментами цифровой обработки и архивирования графических материалов; навыками коллективной работы: согласование графических решений с технологами, химиками, искусствоведами; приёмами корректировки аналитических выводов на основе новых данных.
ПК-5	Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства	ПК-5.1 Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов.	Знает: - историю отечественного и зарубежного графического искусства; - копирование произведений графического искусства; - основы академического рисунка
		ПК-5.2 Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне выполнять воссоздание произведений живописи; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения.	Умеет: - работать с историческим материалом, правильно классифицировать изобразительные методы и школы разных эпох; - выполнять копии на основе полученных знаний; - применять полученные при аналитическом разборе графического искусства знания и навыки при воссоздании произведений искусства.
		ПК-5.3 Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства.	Владеет: - навыками аналитического мышления и практическими навыками владения различными изобразительными графическими техниками; - навыками выполнения копирования классических образцов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 ак. часов, включая все формы контактной и самостоятельной работы обучающихся.

Объем дисциплины по учебному плану составляет –
5 зачетных единиц = 180 академических часов.

в том числе:

Практические занятия (Пр.) - 72 академических часа,
Самостоятельная работа (СР) - 81 академических часа
Часы на контроль - 27 академических часов.

Объем дисциплины

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр/курс	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся (студентов), и трудоёмкость (в ак. часах)				Коды формируемых компетенций/индикаторов компетенций
			Виды учебных занятий по дисциплине			Самостоятельная работа	
			Лек.	Пр.	Конс.		
1	Тема 1. Пластическая анатомия и методы ее изучения	1 семестр/ 1 курс	-	9	-	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
2	Тема 2. Череп	1 семестр/ 1 курс	-	9	-	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
3	Тема 3. Грудная клетка.	1 семестр/ 1 курс	-	9	-	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
4	Тема 4. Мышцы туловища	1 семестр/ 1 курс	-	9	-	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
5	Тема 5. Плечевая кость. Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав.	2 семестр/ 1 курс	-	9	-	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
6	Тема 6. Мышцы плеча.	2 семестр/ 1 курс	-	9	-	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3

7	Тема 7. Бедренная кость	2 семестр/ 1 курс	-	9	-	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
8	Тема 8. Мышцы бедра	2 семестр/ 1 курс	-	9	-	1	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
ИТОГО аудиторных часов/СР:		1, 2 се- местр/ 1 курс	72 ак. часов			81 ак. ча- сов	-
Часы на контроль		2 семестр/ 1 курс	27 ак. часов				
ВСЕГО ак. часов:		1, 2 се- местр/ 1 курс	180 академических часов				

4.2. Тематическое содержание дисциплины

* количество академических часов и виды занятий представлены в таблице.

Тема 1. Пластическая анатомия и методы ее изучения:

- изучение костных препаратов, ориентировка на живой модели, зарисовки;
- изучение муляжей и экорше;
- зарисовки живого тела в виде экорше;
- ориентировка на себе.

Пассивный двигательный аппарат: скелет, суставы и связки. Строение и форма костей. Соединения костей между собою: неподвижные, малоподвижные и прерывистые подвижные.

Общее понятие о суставе. Виды суставов: одноосные (цилиндрический и блоковидный), двуосные (яйцевидный и седловидный), многоосные (шаровидные).

Позвоночный столб. Кости шеи (шейный отдел позвоночника). Позвонки: шейные, грудные, поясничные, крестец, копчик. Строение позвонка. Соединение позвонков. Изгибы и подвижность позвоночного столба.

Общие сведения о мышцах. Строение: мышечная часть, сухожилия и фасции. Функции мышц. Форма, тонус и назначение мышц. Мышцы туловища и мимические мышцы

Тема 2. Череп.

Мозговой и лицевой отделы черепа. Сочленение черепа с атлантом. Швы. Наружная поверхность костей. Отверстия глазниц. Полости носа, рта. Сочленение нижней челюсти с черепом. Лицевой угол.

Мимические мышцы. Отражение чувственных переживаний в действии мимических мышц (внимание, боль, смех, презрение, отвращение и т.д.). Схемы действия мимических мышц: мышцы глаза, носа, рта, надчерепной мускул.

Общий пластический обзор лица:

- Пластическое строение глаза, его цвет, блеск, движения; веки, их форма и движения; брови.

- Пластическое строение уха.
- Пластическое строение рта.
- Пластическое строение носа.

Шея. Дыхательные пути, определяющие пластическое строение переднего отдела шеи: подъязычная кость, гортань, трахея, щитовидная железа. Мышцы шеи: грудино-ключично-сосцевидная, двухбрюшная, челюстно-подъязычная, грудино-подъязычная, трапециевидная, подкожная и т.д. Общий пластический обзор шеи и ее движений.

Тема 3. Грудная клетка.

Пластическое значение грудной клетки. Рельеф грудной клетки. Ребра, их форма и размеры. Сочленения ребер с позвоночником и грудиной. Грудина и ее части. Наклон грудины и грудинный угол.

Кости плечевого пояса. Ключица, ее форма и рельеф; сочленения с грудиной и лопаткой. Ямки: надключичная, подключичная и яремная. Лопатка, ее форма и рельеф. Движения лопатки: связь через ключицу с грудной клеткой. Пластическое значение ключицы и лопатки.

Кости таза. Крестец, безымянная, лонная, седалищная, подвздошная кости, копчик. Подвздошный гребень и его пластическое значение. Передняя верхняя и задняя верхняя подвздошные ости и их значение в построении фигуры. Лонное сращение и его пластическое значение. Вертлужная впадина.

Тема 4. Мышцы туловища

Рельеф и пластическое значение мышц туловища. Общий разгибатель спины (крестцово-остистая мышца); косые, поперечные и прямая мышца живота, паховая складка; межреберные мышцы. Белая линия живота.

Мышцы плечевого пояса. Пластический обзор туловища и плечевого пояса. Пластические изменения при движениях плечевого пояса. Трапециевидная, широкая мышца спины, ромбовидная, дельтовидная, надостная, подостная, малая круглая, большая круглая, передняя зубчатая, малая грудная и большая грудная мышцы.

Мышцы таза. Пластический обзор таза. Большая и средняя седалищные мышцы. Влияние укрепляющего ягодичного пучка широкой фасции на форму и рельеф ягодиц. Ягодичная складка и межъягодичная борозда.

Тема 5. Плечевая кость.

Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав. Кости предплечья. Лучевая и локтевая кости. Локтевой сустав. Пронация и супинация. Рельеф костей при различных положениях. Пластическое значение костей предплечья. Кости кисти. Запястье, кости пясти и фаланги пальцев. Пластическая связь кисти с предплечьем. Суставы кисти.

Тема 6. Мышцы плеча.

Двуглавая, плечевая, клювовидно-плечевая, трехглавая мышцы. Подмышечная ямка, ее топография и рельеф. Мышцы предплечья. Сгибательные и разгибательные, пронирующие и супинирующие мышцы. Подробный пластический анализ движений предплечья и кисти.

Мышцы кисти. Мышцы возвышения большого пальца, мышцы возвышения мизинца, червеобразные и межкостные мышцы.

Тема 7. Бедренная кость.

Бедренная кость: строение и рельеф. Тазобедренный сустав. Рельеф большого вертела при различных положениях ноги. Ограниченность движения в тазобедренном суставе назад и в сторону. Рельеф нижнего конца бедра при согнутом колене. Кости го-

лени. Большая берцовая кость, пластическое значение её рельефа. Коленный сустав и надколенник. Движения в коленном суставе. Пластический обзор колена в выпрямленном и согнутом положениях. Движения надколенника. Малая берцовая кость, её сочленения, рельеф и пластическое значение головки наружной лодыжки. Стопа. Плюсна, предплюсна, фаланги пальцев. Суставы стопы. Сгибание и разгибание, пронация и супинация стопы. Свод стопы. Опорное значение стопы. Пластическое значение костей стопы и её сводов. Зарисовки скелета всей ноги в выпрямленном положении и с согнутым коленом.

Тема 8. Мышцы бедра.

Пластически важное разделение мышц бедра на группы: передние, задние и приводящие мышцы. Четырёхглавая мышца бедра, её рельеф и связь с надколенником; движения надколенника и рельеф колена. Приводящие мышцы. Задние мышцы. Широкая фасция бедра. Пластический обзор бедра вместе с тазом. Зарисовки в виде экорше. Мышцы голени. Икроножная и камбаловидная мышцы и ахиллово сухожилие. Общий обзор задних глубоких мышц голени. Малые берцовые мышцы. Передняя большая берцовая мышца. Разгибатели пальцев. Общий пластический обзор голени вместе со стопой. Топография и рельеф подколенной ямки. Зарисовки в виде экорше голени с коленом и стопой. Общий пластический обзор всей голени с тазом. Мышцы стопы. Общий обзор мышц и мягких тканей стопы.

4.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Объем в ак.час.	Наименование и краткое содержание	Характер занятий и цель
1	9	Тема 1. Пластическая анатомия и методы ее изучения	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
2	9	Тема 2. Череп	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
3	9	Тема 3. Грудная клетка.	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
4	9	Тема 4. Мышцы туловища	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
5	9	Тема 5. Плечевая кость. Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав.	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
6	9	Тема 6. Мышцы плеча.	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
7	9	Тема 7. Бедренная кость	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала
8	9	Тема 8. Мышцы бедра	Тестовые задания, возможен реферат на заданную тему с целью усвоения теоретического материала

4.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Самостоятельная работа обучающихся (ак. час)	Коды комп. индик	Наименование темы (раздела) дисциплины	Форма контроля
1	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 1. Пластическая анатомия и методы ее изучения	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
2	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 2. Череп	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
3	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 3. Грудная клетка.	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
4	18	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 4. Мышцы туловища	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
5	2	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 5. Плечевая кость. Форма и рельеф плечевой кости. Плечевой сустав.	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
6	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 6. Мышцы плеча.	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
7	3	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 7. Бедренная кость	Ответы на практическом занятии, тест, реферат
8	1	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3	Тема 8. Мышцы бедра	Ответы на практическом занятии, тест, реферат

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Используемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 11 Pro или аналогичная ОС, включая дистрибутивы Linux, например, Debian, Ubuntu, OpenSuse, в том числе отечественного производства, например, ОС Astra Linux Common Edition (Разработчик: АО «НПО РусБИТех»), ОС «РОСА» (Разработчик: «НТЦ ИТ РОСА»).

Microsoft Office 365 или аналогичный офисный пакет, например, OpenOffice, LibreOffice, ONLYOFFICE, в том числе отечественного производства, например, МойОфис (Разработчик: ООО «Новые облачные технологии»).

Adobe Reader или аналогичный просмотрщик PDF, например, Okular, Foxit Reader, в том числе отечественного производства, например, Окуляр ГОСТ (Разработчик: ООО «Лаборатория 50»).

Google Chrome или аналогичный веб-браузер, например, Microsoft Edge, Mozilla Firefox, в том числе отечественного производства, например, Яндекс.Браузер (Разработчик: ООО «Яндекс»).

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система URAIT.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Обучающимся (магистрам) обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (*подлежащим обновлению при необходимости*), а именно:

1. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. - <http://www.consultant.ru>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека «Scopus»: <https://www.scopus.com>
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
9. Поисковые системы Yandex, Rambler и др.
10. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://elibrary.rsl.ru>
11. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru>

5.4. Основная литература:

1. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.urait.ru/24085.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.urait.ru/110080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2024. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536558>

5.5. Дополнительная литература:

1. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.urait.ru/16041.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / Ред. И.А. Агаджанова. - М.:Легпромбытиздат, 1988.- 176 с.
3. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению [Текст] : в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.
4. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись [Текст] : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 191 с.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа и занятия семинарского типа (практические занятия) проходят в специализированных аудиториях, оснащенных презентационной мультимедийной техникой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации.

Материально-техническая база образовательной организации:

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения
1	Аналитический разбор в рисунке	<p style="text-align: center;">учебная аудитория № 401</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника:</p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p>используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</p> <ul style="list-style-type: none"> - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в

	<p>высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</p> <p style="text-align: center;">учебная аудитория № 308</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника:</p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p>используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</p> <ul style="list-style-type: none"> - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;
	<p>Аудитория № 411 для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор;</p>

экран;

компьютерная техника:
ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации

используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы предусмотрены в Приложении 1.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

А) Рекомендации обучающемуся (студенту) по работе с конспектом после лекции

Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним. Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день, пока время не стерло содержание лекции из памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополнения и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется при подготовке к практическому занятию. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются материалом самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению. Потери логической связи как внутри темы, так и между ними приводит к негативным последствиям: материал учебной дисциплины перестает основательно восприниматься, а творческий труд подменяется утомленным переписыванием. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний. Очень полезным, но, к сожалению, еще мало используемым в практике самостоятельной работы, является предварительное ознакомление с учебным материалом. Даже краткое, беглое знакомство с материалом очередной лекции дает многое. Обучающиеся (студенты) получают общее представление о её содержании и структуре, о главных и второстепенных вопросах, о терминах и определениях. Все это облегчает работу на лекции и делает ее целеустремленной.

Б) Рекомендации обучающемуся (студенту) по подготовке к занятиям семинарского типа

Обучающийся (студент) должен чётко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к занятию семинарского типа. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала. При подготовке к такому виду занятий можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе обучающийся (студент) планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося (студента) к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся (студент) должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобратся в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к семинарскому занятию рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале семинарского занятия обучающиеся (студента) под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

В) Рекомендации по самостоятельной работе обучающегося (студента) над изучаемым материалом

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности - лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);
- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине Б1.О.04 «Аналитический разбор в рисунке»
Направление подготовки 54.04.04 «Реставрация»

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: ПК-4, ПК-5.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
ПК-4.	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.1 Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;	Знает: современные мировые тенденции в аналитическом рисунке как методе исследования произведений искусства; исторические и современные методики графического анализа композиции, пропорций, пластики форм, светотени, фактуры; нормативные требования к оформлению аналитических графических материалов в реставрационной документации; взаимосвязь аналитического рисунка с другими методами исследования.
		ПК-4.2 Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;	Умеет: аргументированно выбирать методику аналитического рисунка в зависимости от цели исследования; обосновывать применение конкретных материалов и техник (например, графит для точной проработки контуров, уголь для передачи тональных отношений) с учётом особенностей объекта; использовать аналитический рисунок для диагностики состояния произведения; документировать процесс и результаты аналитического разбора в соответствии с профессиональными стандартами.

		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;	Владеет: навыками выполнения аналитического рисунка различными материалами; методиками графического анализа композиции; инструментами цифровой обработки и архивирования графических материалов; навыками коллективной работы: согласование графических решений с технологами, химиками, искусствоведами; приёмами корректировки аналитических выводов на основе новых данных.
ПК-5.	Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства	ПК-5.1 Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов.	Знает: - историю отечественного и зарубежного графического искусства; - копирование произведений графического искусства; - основы академического рисунка
		ПК-5.2 Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне выполнять воссоздание произведений живописи; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения.	Умеет: - работать с историческим материалом, правильно классифицировать изобразительные методы и школы разных эпох; - выполнять копии на основе полученных знаний; - применять полученные при аналитическом разборе графического искусства знания и навыки при воссоздании произведений искусства.
		ПК-5.3 Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства.	Владеет: - навыками аналитического мышления и практическими навыками владения различными изобразительными графическими техниками; - навыками выполнения копирования классических образцов.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(признак, на основании которого, проводится оценка по выбранному показателю)

<i>Показатель оценивания компетенций</i>	<i>Результат обучения</i>	<i>Критерии оценивания компетенций</i>
Высокий уровень (отлично)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.

	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать практические задания (ситуационные задачи), которые следует выполнить или описание результата, который нужно получить и др.; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы (решения) на все поставленные задания (вопросы), включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; умение свободно решать комплексные практические задания (решения задач по нестандартным ситуациям); логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы в ходе защиты задания, включая дополнительные уточняющие вопросы (задания); свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.
Средний уровень (хорошо)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, правильные ответы, включая дополнительные; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам задания (вопроса); владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
Достаточный уровень (удовлетворительно)	Знать	Обучающийся продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Уметь	Обучающийся продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы (решения) на основные задания (вопросы), включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания (вопроса); недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины
	Владеть	Обучающийся понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и ошибок в решениях в ходе защиты задания (проекта, портфолио) при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины

3. ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении промежуточной аттестации в АНО ВО «СЗУ» используются традиционные формы аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Шкала оценивания
ЗАЧЕТ	«зачтено», «незачтено»
ЭКЗАМЕН	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

4. КРИТЕРИИ И ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **ЗНАНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование.

Для оценивания результатов обучения в виде **УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ** используются следующие процедуры и технологии:

- устный или письменный ответ на вопрос.
- практические задания, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описать результат, который нужно получить.

Критерии оценивания результата обучения по дисциплине (модулю)

Результат обучения по дисциплине (модулю)	ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ				Процедуры оценивания
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»	
<u>ПК-4, ПК-5</u> Знать:	Обучаемый продемонстрировал: глубокие исчерпывающие знания и понимание учебного материала; содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал: твердые и достаточно полные знания учебного материала; правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение литературой.	Обучаемый продемонстрировал: твердые знания и понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Обучаемый продемонстрировал неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины.	Тестовые задания

<p><u>ПК-4, ПК-5</u> Уметь:</p>	<p>Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все поставленные вопросы, включая дополнительные; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины</p>	<p>Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; логически последовательные, правильные и конкретные ответы на основные задания/вопросы, включая дополнительные; устранение замечаний по отдельным элементам задания; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины</p>	<p>Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на основные вопросы, включая дополнительные, устранение, при наводящих вопросах преподавателя, замечаний по отдельным элементам задания; недостаточное полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины</p>	<p>Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; не дал правильные ответы на основные вопросы, включая дополнительные; не устранил, при наводящих вопросах преподавателя, замечания и грубые ошибки по вопросу; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины</p>	<p>Вопросы Практические задания</p>
<p><u>ПК-4, ПК-5</u> Владеть:</p>	<p>Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; правильные и конкретные ответы, включая дополнительные уточняющие вопросы; свободное владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины</p>	<p>Обучаемый продемонстрировал: понимание учебного материала; продемонстрировал логически последовательные, достаточно полные, верные ответы; самостоятельно устранил замечания по отдельным элементам; владение основной и дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины</p>	<p>Обучаемый продемонстрировал: понимание основного учебного материала; без грубых ошибок дал ответы на поставленные вопросы, в том числе при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины</p>	<p>Обучаемый продемонстрировал: непонимание основного учебного материала; дал неправильные ответы на поставленные вопросы; не владеет основной учебной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины</p>	<p>Вопросы Практические задания</p>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающихся (студентов)

5.1.1 Реферат

1 семестр

Примерная тематика рефератов: (ПК-5.1, ПК-5.2)

1. Сущность и задачи аналитического рисунка: отличие от академического и творческого рисунка.

2. Основные методы аналитического рисования: структурный анализ, расслоённое изображение, линейно-конструктивное построение.
3. Роль аналитического рисунка в профессиональной подготовке архитектора и дизайнера.
4. Аналитический рисунок как инструмент развития композиционного мышления: принципы организации плоскости.
5. Использование линии и пятна в аналитическом рисунке: выразительные возможности и функции.
6. Анализ формы природных объектов в аналитическом рисунке: методы передачи структуры и характера поверхности.
7. Светотеневой анализ в аналитическом рисунке: этапы выявления объёма и фактуры.
8. Особенности расслоённого аналитического рисования постановки: последовательность и приёмы работы.
9. Значение аналитического рисунка для понимания пластического языка и визуальной культуры.

2 семестр

Примерная тематика рефератов: (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

1. Аналитический рисунок в искусстве XX века: ключевые тенденции и мастера.
2. Принципы композиционной организации листа в аналитическом рисунке: баланс, ритм, доминанта.
3. Аналитический подход к изображению архитектурных деталей: от геометрии к образному решению.
4. Роль памяти и воображения в аналитическом рисовании: рисунок по представлению и его особенности.
5. Взаимосвязь аналитического рисунка и пластической анатомии: анализ строения человеческой фигуры.

Структура реферата:

Введение

- Краткое описание темы и целей реферата.
- Актуальность темы.

Основная часть

- Теоретические основы темы
- История и эволюция (если применимо)
- Применение в современной экономике/бизнесе
- Примеры
- Проблемы и вызовы
- Перспективы и тенденции развития

Заключение

- Выводы по результатам исследования.
- Значение баз данных для современных информационных систем.

Список использованных источников

- Перечень использованной литературы и интернет-ресурсов.

Критерии оценивания:

Структура и логика изложения (20%)

- Четкая структура работы (введение, основная часть, заключение).
- Логичность и последовательность изложения материала.

Содержание (40%)

- Полнота раскрытия темы.
- Описание основных этапов развития баз данных.
- Анализ современных тенденций.
- Примеры применения баз данных в информационных системах.

Аналитическая часть (20%)

- Глубина анализа роли баз данных в информационных системах.
- Наличие собственных выводов и оценок.

Оформление (10%)

- Соответствие требованиям к оформлению рефератов (шрифт, отступы, заголовки и т.д.).
- Корректное оформление ссылок и списка литературы.

Язык и стиль (10%)

- Грамотность и точность изложения.
- Научный стиль текста.

Требования к объему:

Объем реферата должен составлять 10-15 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, размер 12, интервал 1.5, поля 2 см со всех сторон).

5.2. Оценочные материалы для оценки текущей аттестации обучающихся (студентов)

5.2.1 Тестовые задания для текущего контроля успеваемости в виде ЗНАНИЙ

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы указаны под каждым вопросом.

1 семестр (ПК-4.1, ПК-5.1)

1. Какова главная цель аналитического рисунка?

- создать эмоционально-выразительный художественный образ;
- максимально точно скопировать натуру;
- выявить и передать конструктивную основу, структуру и закономерности формы.

Правильный ответ: в)

2. Какой метод является ключевым для аналитического разбора формы?

- свободное живописное пятно;
- линейно-конструктивное построение с выявлением осевых и направляющих линий;
- тональная моделировка без проработки конструкции.

Правильный ответ: б)

3. Что в аналитическом рисунке понимается под «расслоением» изображения?

- наложение нескольких слоёв краски для достижения глубины цвета;
- последовательное изображение разных уровней структуры объекта (контур → оси → сечения → детали);
- использование разнофактурных материалов на одном листе.

Правильный ответ: б)

4. Какой элемент аналитического разбора помогает определить пропорции и соотношения частей объекта?

- произвольная штриховка;
- система вспомогательных линий и модульных сеток;
- цветовое зонирование.

Правильный ответ: б)

5. Почему в аналитическом рисунке важно использовать осевые и направляющие линии?

- для украшения композиции;
- для выявления симметрии, динамики и конструктивной логики формы;
- чтобы обозначить границы листа.

Правильный ответ: б)

6. Какова роль сечения в аналитическом разборе формы?

- а) показать внутреннюю структуру и геометрию объекта;
- б) добавить декоративности изображению;
- в) скрыть ошибки построения.

Правильный ответ: а)

7. Что анализируется в первую очередь при работе с объёмной формой (например, вазой или архитектурной деталью)?

- а) цвет и фактура поверхности;
- б) общий силуэт и основные пропорции, осевые линии;
- в) мелкие декоративные элементы.

Правильный ответ: б)

8. Какой приём помогает избежать «плоскостного» восприятия формы в аналитическом рисунке?

- а) сплошная заливка тоном;
- б) прорисовка сквозных конструкций и невидимых граней;
- в) обводка контура толстой линией.

Правильный ответ: б)

9. Почему в аналитическом рисунке часто используют ограниченную графическую технику (линия, штрих, точка)?

- а) чтобы сэкономить время;
- б) чтобы сосредоточить внимание на конструкции и форме, а не на внешней эффектности;
- в) потому что цвет не важен в любом рисунке.

Правильный ответ: б)

10. Что является итогом аналитического разбора в рисунке?

- а) законченное художественное произведение для выставки;
- б) чёткое понимание структуры, пропорций и закономерностей формы объекта;
- в) набор случайных набросков без системы.

Правильный ответ: б)

2 семестр (ПК-4.1, ПК-5.1)

1. Какой метод изучения пластической анатомии предполагает работу с живыми моделями и самонаблюдение?

- а) изучение костных препаратов;
- б) ориентировка на живой модели и на себе;
- в) работа с муляжами и экорше.

Правильный ответ: б)

2. Какой тип сустава относится к многоосным?

- а) цилиндрический;
- б) блоковидный;
- в) шаровидный.

Правильный ответ: в)

3. Что определяет пластическое строение переднего отдела шеи?

- а) только мышцы;
- б) кости черепа;
- в) дыхательные пути (подъязычная кость, гортань, трахея, щитовидная железа) и мышцы.

Правильный ответ: в)

4. Какой элемент черепа определяет сочленение с первым шейным позвонком (атлантом)?

- а) височные кости;
- б) затылочные мышечелки;
- в) скуловые дуги.

Правильный ответ: б)

5. Что такое «лицевой угол»?

- а) угол между линией лба и носом;
- б) угол, характеризующий соотношение мозгового и лицевого отделов черепа;
- в) угол наклона нижней челюсти.

Правильный ответ: б)

6. Какая кость формирует грудинный угол?

- а) ключица;
- б) грудина;
- в) лопатка.

Правильный ответ: б)

7. Что является пластически значимым элементом лопатки?

- а) акромиальный отросток;
- б) ость лопатки;
- в) подлопаточная ямка.

Правильный ответ: а)

8. Какая мышца формирует рельеф поясничной области и участвует в разгибании позвоночника?

- а) прямая мышца живота;
- б) крестцово-остистая (общий разгибатель спины);
- в) наружная косая мышца живота.

Правильный ответ: б)

9. Какой элемент формирует белую линию живота?

- а) апоневроз наружной косой мышцы;
- б) сухожильные перемычки прямой мышцы живота;
- в) фасции поперечной мышцы.

Правильный ответ: б)

10. Какая мышца плечевого пояса отвечает за отведение руки в сторону?

- а) большая грудная;
- б) дельтовидная;
- в) передняя зубчатая.

Правильный ответ: б)

Критерии оценки результатов теста

1. "Неудовлетворительно" (0-39%)

- Студент ответил правильно на менее 40% вопросов.
- Значительные пробелы в знаниях по большинству тем.
- Неправильное понимание ключевых понятий и принципов.
- Неспособность применить теоретические знания на практике.

2. "Удовлетворительно" (40-59%)

- Студент ответил правильно на 40-59% вопросов.
- Основные понятия и принципы поняты частично, есть ошибки в ответах.
- Знания по большинству тем на базовом уровне, недостаточная глубина понимания.
- Частичная способность применять теоретические знания на практике, нужны дополнительные разъяснения.

3. "Хорошо" (60-79%)

- Студент ответил правильно на 60-79% вопросов.
- Хорошее понимание ключевых понятий и принципов, незначительные ошибки.
- Знания по всем темам на достаточном уровне, однако есть некоторые пробелы.

- Способность применять теоретические знания на практике, но требуется улучшение точности и уверенности.

4. "Отлично" (80-100%)

- Студент ответил правильно на 80-100% вопросов.
- Полное и правильное понимание всех ключевых понятий и принципов.
- Глубокие знания по всем темам, минимальные или отсутствующие ошибки.
- Высокий уровень способности применять теоретические знания на практике, демонстрация уверенности и точности в ответах.

5.2.2 Задачи на соответствие понятий для текущего контроля успеваемости в виде УМЕНИЙ

Правильные ответы расположены в таблицах друг напротив друга, во время тестирования предполагается что порядок данных в рамках каждого столбца будет случайным.

1 семестр

Задание 1. Соотнесите методы аналитического разбора с их сутью (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Метод	Суть метода
1. Линейно-конструктивное построение	А. Последовательное изображение разных уровней структуры объекта (контур → оси → сечения → детали)
2. Расслоённое рисование	Б. Выявление осевых и направляющих линий, геометрических основ формы
3. Светотеневой анализ	В. Прорисовка сквозных конструкций и невидимых граней для избежания «плоскостного» восприятия
4. Прорисовка невидимых граней	Г. Выявление объёма и фактуры через градации света и тени

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В.

Задание 2. Соотнесите элементы аналитического разбора с их функцией (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Элемент	Функция
1. Вспомогательные линии	А. Подчёркивают декоративность, не влияют на конструкцию
2. Осевые линии	Б. Помогают определить пропорции, симметрию и конструктивную логику формы
3. Сечения	В. Обозначают границы листа, организуют пространство
4. Модульные сетки	Г. Выявляют внутреннюю геометрию и пространственную структуру объекта

5. Пропорциональные соотношения	Д. Обеспечивают точность размеров и взаимного расположения частей
---------------------------------	---

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – Б; 3 – Г; 4 – Б; 5 – Д.

Задание 3. Соотнесите этапы аналитического рисунка с их содержанием (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Этап	Содержание этапа
1. Общий силуэт	А. Прорисовка осевых линий, основных пропорций и конструктивных узлов
2. Конструктивное построение	Б. Наметка контура объекта лёгкими линиями, определение габаритов
3. Детализация	В. Выявление объёма через светотень, штриховку, тон
4. Светотеневая моделировка	Г. Уточнение форм, добавление мелких элементов, сохранение конструктивной основы

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В.

Задание 4. Соотнесите мышцы лица с их действиями (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Мышца	Действие
1. Надчерепной мускул	А. Сморщивает брови, создаёт вертикальные складки на переносице
2. Мышца глаза (круговая)	Б. Поднимает кожу головы, двигает ушные раковины (у некоторых людей)
3. Мышца носа	В. Закрывает глаз, формирует «гусиные лапки»
4. Мышца рта (круговая)	Г. Сужает носовые отверстия, поднимает верхнюю губу

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – Г; 4 – Д; 5 – А.

Задание 5. Соотнесите части черепа с их функциями/особенностями (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Часть черепа	Особенность/функция
1. Мозговой отдел	А. Определяет форму лица, содержит полости носа и рта
2. Лицевой отдел	Б. Защищает головной мозг, имеет швы и роднички
3. Швы черепа	В. Обеспечивает подвижность нижней челюсти
4. Сочленение нижней челюсти с черепом	Г. Неподвижные соединения костей черепа

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – Г; 4 – В; 5 – Д.

2 семестр

Задание 1. Соотнесите графические приёмы с их эффектом в аналитическом рисунке (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Приём	Эффект
1. Линия разной толщины	А. Создаёт иллюзию объёма и глубины через градации тона
2. Штриховка	Б. Подчёркивает конструктивные узлы, направляет взгляд, выделяет главные оси
3. Пятно	В. Обозначает массу, силуэт, контрастные зоны
4. Точка и пунктир	Г. Передаёт фактуру, плотность, локальные акценты

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – Г.

Задание 2. Соотнесите объекты анализа с ключевыми аспектами их разбора (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Объект	Ключевые аспекты анализа
1. Геометрическое тело (куб, цилиндр)	А. Пропорции, осевые линии, сечения, перспектива
2. Архитектурная деталь	Б. Конструкция, сочленения, рельеф, пластическая логика формы
3. Человеческая фигура	В. Скелетная основа, суставы, мышечные объёмы, динамика
4. Лицо (портрет)	Г. Костные выступы, мимические мышцы, пропорции глаз/носа/рта
5. Природный объект (растение, камень)	Д. Структура поверхности, ритмика форм, светотеневые переходы

Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г; 5 – Д.

Задание 3. Соотнесите термины аналитического рисунка с их определением (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Термин	Определение
1. Конструкция	А. Последовательность этапов работы: от общего к частному и обратно
2. Пропорция	Б. Взаимосвязь частей объекта, их соразмерность
3. Перспектива	В. Система передачи трёхмерности на плоскости с учётом точки зрения
4. Объём	Г. Трёхмерная форма, выявленная через свет, тень и ракурс

5. Композиция	Д. Организация элементов на листе, баланс, доминанта
6. Анализ формы	Е. Выявление структуры, геометрии и закономерностей строения объекта

Правильные ответы: 1 – Е; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г; 5 – Д; 6 – Е.

Задание 4. Соотнесите кости грудной клетки с их особенностями (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Кость	Особенность
1. Рёбра	А. Имеет рукоятку, тело и мечевидный отросток
2. Грудина	Б. Сочленяются с поперечными отростками грудных позвонков
3. Ключица	В. Имеет акромиальный и грудинный концы, соединяет лопатку с грудиной
4. Лопатка	Г. Треугольная кость с остью и акромиальным отростком
5. Грудинный угол	Д. Место соединения рукоятки и тела грудины, важный ориентир

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – Г; 5 – Д.

Задание 5. Соотнесите мышцы плеча и предплечья с их функциями (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Мышца	Функция
1. Двуглавая мышца плеча	А. Разгибает предплечье, стабилизирует локтевой сустав
2. Трёхглавая мышца плеча	Б. Сгибает предплечье, участвует в супинации
3. Плечевая мышца	В. Сгибает плечо, помогает двуглавой мышце
4. Разгибатели пальцев	Г. Разгибают пальцы и кисть, формируют рельеф задней поверхности предплечья
5. Сгибатели пальцев	Д. Сгибают пальцы и кисть, расположены на передней поверхности предплечья

Правильные ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – Г; 5 – Д.

Критерии оценки выполнения задач на соответствие понятий

● **Правильность соответствий:**

- **Отлично (5):** Все соответствия выполнены правильно.
- **Хорошо (4):** 1 ошибка в соответствиях.
- **Удовлетворительно (3):** 2 ошибки в соответствиях.
- **Неудовлетворительно (2):** 3 и более ошибок в соответствиях.

5.3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (студентов) в виде ВЛАДЕНИЙ

5.3.1 Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЗАЧЁТА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

- Вопрос:** в чём ключевое отличие аналитического рисунка от творческого (художественного) рисунка? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: аналитический рисунок нацелен на выявление и фиксацию конструкции,; его задача — понять, «как устроена» форма. Творческий рисунок ориентирован на эмоционально-выразительную передачу образа, может допускать стилизацию и отход от точной конструкции.
- Вопрос:** перечислите 3–4 основных метода аналитического разбора формы. (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: линейно-конструктивное построение; расслоённое рисование; светотеневой анализ; прорисовка невидимых граней.
- Вопрос:** какова роль вспомогательных линий и осевых линий в аналитическом рисунке (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: вспомогательные и осевые линии помогают: определить пропорции и симметрию; выявить конструктивную логику формы; задать направляющие для точного построения.
- Вопрос:** что такое «расслоение» в аналитическом рисунке? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: расслоение — это поэтапное изображение разных уровней структуры объекта
- Вопрос:** почему в аналитическом рисунке часто ограничиваются линией, штрихом и точкой, избегая богатой цветовой палитры? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: ограничение линией позволяет - сконцентрировать внимание на конструкции, чётко выявить структуру формы
- Вопрос:** каковы основные этапы выполнения аналитического рисунка? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: конструктивное построение; уточнение конструкции; детализация.
- Вопрос:** как аналитический рисунок помогает в изучении пластической анатомии? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: аналитический рисунок позволяет: понять строение скелета и сочленений; выявить форму и прикрепление мышц; отследить динамику форм при движениях.
- Вопрос:** что такое «пластическое значение» кости или мышцы в аналитическом рисунке? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: пластическое значение — это элемент в формировании внешнего рельефа
- Вопрос:** какие аспекты анализируются при изображении человеческого лица в технике экорше? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)
Ответ: при экорше лица анализируют: костные выступы; прикрепление мимических мышц; пропорции; рельеф век, бровей, губ; взаимосвязь форм (как скулы влияют на щёки, как нижняя челюсть определяет овал лица).

10. **Вопрос:** каков итоговый результат качественного аналитического разбора в рисунке? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Ответ: итог — чёткое понимание структуры, пропорций, закономерностей формы

Критерии оценивания для зачета (зачет/незачет)

- **Зачет:** Студент демонстрирует понимание основных понятий, корректно отвечает на теоретические вопросы и выполняет практические задания.
- **Незачет:** Студент не демонстрирует понимания основных понятий, отвечает с ошибками на теоретические вопросы и/или не справляется с практическими заданиями.

5.3.1 Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЭКЗАМЕНА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:

1. **Что понимается под «аналитическим разбором» в изобразительном искусстве?**(ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Правильный ответ: Аналитический разбор — это методичное изучение объекта через выявление его структуры, пропорций.

2. **Какие основные этапы включает аналитический разбор формы при рисовании с натуры?** (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Правильный ответ: конструктивное построение; уточнение пропорций и перспективных сокращений; моделирование светотени;

3. **Почему важно начинать рисунок с общего композиционного размещения, а не с деталей? Приведите 2–3 аргумента.** (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Правильный ответ: позволяет правильно распределить объекты в листе, избежав нехватки места; задаёт масштаб; предотвращает ошибки в пропорциях.

4. **Как аналитический разбор помогает в передаче перспективы?** (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Правильный ответ: определение линии горизонта; сравнение углов наклона.

5. **В чём заключается принцип «от общего к частному» в аналитическом рисунке?** (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Правильный ответ: Сначала намечают крупные формы и основные пропорции (например, овал головы), затем уточняют детали (глаза, нос, губы).

6. **Как анализ светотени способствует объёмности изображения?** (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Правильный ответ: Светотень моделирует форму. Ключевые зоны: свет; полутень; рефлекс; блик.

7. **Почему при аналитическом разборе важно проверять пропорции методом визирования?** (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Правильный ответ: Визирование позволяет точно перенести соотношения размеров с натуры на лист.

8. **Как конструктивный анализ формы помогает в рисовании сложных объектов (например, фигуры человека)?** (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)

Правильный ответ: Конструктивный анализ разбивает сложную форму на простые геометрические тела, выявляя опорные точки и оси.

9. **В чём разница между линейно-конструктивным и тональным анализом в рисунке? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)**
Правильный ответ: линейно-конструктивный анализ фокусируется на контурах, осях, тональный анализ изучает распределение света и тени, фактуру поверхности
10. **Как аналитический разбор влияет на передачу фактуры материала (дерево, металл, ткань)? Приведите примеры приёмов. (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)**
Правильный ответ: Анализ позволяет выявить характерные признаки фактуры: дерево: рисунок волокон, сучки; металл: резкие блики; ткань: мягкие складки, размытые тени.
11. **Почему при рисовании портрета важно анализировать анатомические точки (например, надбровные дуги, скулы)? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)**
Правильный ответ: Анатомические точки служат ориентирами для построения пропорций лица.
12. **Как использование вспомогательных линий (осей, направляющих) улучшает точность рисунка? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)**
Правильный ответ: Вспомогательные линии помогают: соблюсти симметрию. Они служат «каркасом», который удаляется после построения, оставляя чистую форму.
13. **В чём состоит аналитический подход к рисованию драпировок? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)**
Правильный ответ: Сначала анализируют направление складок и объём каждой складки.
14. **Почему на этапе аналитического разбора важно «отходить от работы» и смотреть на рисунок издали? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)**
Правильный ответ: Взгляд издали: выявляет диспропорции крупных форм; показывает нарушения композиции, ошибки в тональном соотношении. Близкий взгляд фиксирует детали, но может исказить восприятие целого.
15. **Как аналитический разбор связан с развитием глазомера? (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)**
Правильный ответ: Аналитический разбор тренирует глазомер через постоянное сравнение и измерение. Регулярная практика развивает способность «видеть» соотношения без инструментов.

Критерии оценки ответов на экзамене

- **"Отлично" (5 баллов)**
 - **Критерии:**
 - Полное и точное объяснение вопроса.
 - Ответ включает все ключевые аспекты и детали.
 - Примеры, если требуются, приведены и правильно объяснены.
 - Ответ демонстрирует глубокое понимание темы.
- **"Хорошо" (4 балла)**
 - **Критерии:**
 - Корректное объяснение вопроса.
 - Ответ охватывает основные аспекты, но может отсутствовать незначительная деталь или пример.
 - Демонстрируется хорошее, но не полное понимание темы.
- **"Удовлетворительно" (3 балла)**
 - **Критерии:**

- Общее представление о вопросе.
 - Ответ включает основные аспекты, но содержит неточности или пропуски.
 - Примеры, если требуются, могут отсутствовать или быть неверно объяснены.
 - Демонстрируется базовое понимание темы.
- **"Неудовлетворительно" (2 балла)**
 - **Критерии:**
 - Некорректное или неполное объяснение вопроса.
 - Отсутствие ключевых аспектов и деталей.
 - Примеры, если требуются, отсутствуют или приведены неверные.
 - Ответ демонстрирует недостаточное понимание темы.